

Huelva



Foto de familia del rey Juan Carlos I con los 21 premiados del concurso, ayer, en el Palacio de la Zarzuela. La almonteña Rocío Cordero, la segunda por la izquierda, al fondo.

S.H./HUELVA

El teatro de guiñol concebido por la escolar almonteña Rocío Cordero despuntó ayer en el Palacio de la Zarzuela como uno de los 21 trabajos ganadores del XXI Concurso Escolar *¿Qué es el Rey para ti?*, un certamen organizado por la Fundación Institucional Española (FIES) y patrocinado por la Fundación Orange. Más de 20.000 niños se han presentado a esta convocatoria, en la que se han seguido descubriendo a pequeños talentos que aplican su imaginación infantil para plasmar mediante redacciones, cuentos, poemas, dibujos, esculturas o maquetas de plastilina cómo ven al jefe del Estado.

Rocío Cordero Faraco es estudiante de sexto de Primaria en el Colegio Público Lope de Vega de la localidad onubense de Almonte y ha confeccionado un divertido teatro de guiñol con los miembros de la Familia Real como actores. En el teatrillo, explicó la niña, "Leonor es la protagonista y le pregunta a su abuela que si algún día reina qué tendría que hacer; su abuela le responde que sobre todo tendría que creer en un mundo mejor y más humano".

Además, fruto de este concurso, desde ayer el Rey tiene su propio rap, *El rap de Juanca*, escrito por

Un guiñol onubense para la Familia Real

La estudiante almonteña Rocío Cordero, una de las premiadas en el concurso infantil '¿Qué es un rey para ti?'

un niño navarro de sexto de Primaria que ayer tuvo la oportunidad de cantárselo personalmente al monarca. "Es un tío guay / pues para reinar / además de papeleo / y de educación / hay que tener gracia / y saber estar. / Por eso a Hugo Chávez / le mandó callar", reza la composición de Serio Ojer, de Barañáin (Navarra), quien como los otros veinte estudiantes galardonados recibieron la enhorabuena de don Juan Carlos.

Si bien *El rap de Juanca* tuvo mucho éxito entre los trabajos presentados en la audiencia que el Rey ofreció a los ganadores, hubo apuestas mucho más serias, como la redacción de una concursante catalana de segundo curso de la ESO. Blanca Rosal Ayuso, estudiante de Barcelona, comparó al

monarca con el capitán de un barco, no sólo porque al Rey le gustan los deportes náuticos sino, como ella misma contó, porque como capitán "tiene que encargarse de que los marineros estén unidos y tiene que ser el líder que decide el rumbo de la embarcación". Ello, insistió, "con la ayuda de todos" y procurando que estén "todos unidos", explicación que dio al propio monarca, de quien recibió felicitaciones por su "buena idea".

Además, Blanca señaló que su metáfora era especialmente válida ahora y de hecho explicó con gran desparpajo que todos "tenemos que intentar que nadie se tire por la borda" ya que "lo peor que puede pasar ahora es que a los marineros les de por separarse, por cogerse botes e irse". En medio de

la tormenta, advirtió, "se van a hundir".

También usó una metáfora política la asturiana de Noreña Martina Kopke, al concebir una gran corona en la cual figuran los símbolos de todas las autonomías, con el Rey como "enlace".

En representación de las 17 comunidades autónomas y las ciudades de Ceuta y Melilla, los ganadores fueron desfilando por el salón donde el monarca les aguardaba para recibir de sus manos los trabajos premiados y las pertinentes explicaciones.

Desde Castilla-La Mancha, Alejandro Caba, alumno de cuarto de Primaria en Manzanares (Ciudad Real), le mostró una maqueta de plastilina que por un lado reproduce el peor día del reinado de

Juan Carlos I, el golpe de Estado del 23F, y por otro, el mejor, cuando juró la Constitución.

Y desde el País Vasco, Sergio Morgado, que cursa segundo de la ESO en Vitoria-Gasteiz, se trajo una maleta de cartón dentro de la cual había introducido una medalla del Ejército "para representar que es el jefe de las Fuerzas Armadas"; un paraguas, "para que se proteja de todos los problemas que le están cayendo", y unos zapatos, para ayudarle a recuperarse de sus lesiones.

Don Juan Carlos felicitó a todos, a los niños con un apretón de manos y a las niñas con dos besos, para después hacerse una foto de familia junto a los profesores que les han tutelado en este certamen.

Los escolares coincidieron en que el Rey les había parecido alguien "muy cercano", simpático y amable, y se mostraron entusiasmados con la audiencia, como una niña sordomuda de Zaragoza, Jainaba Dembaga, vencedora en el premio de Educación Especial, que con ayuda de una intérprete en lenguaje de signos ha expresado su alegría por haber entrado por vez primera en Palacio.

Antes de dejar la Zarzuela, Sergio Ojer concluyó su rap: "... y de esta forma os digo / al son de este rap / que menudo rey / es su majestad".

La UNIA y una universidad de Perú colaboran en un curso de conservación y gestión documental

Se formará a 30 alumnos en la administración de archivos y presentación de documentos

S.H./HUELVA

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Pontificia Universidad Católica de Perú suscribieron ayer un convenio de co-

laboración. Según informaron desde la UNIA, este acuerdo, firmado por el rector de la Pontificia Universidad Católica de Perú, Marcial Rubio Correa, y por la Vicerrectora de Internacionalización y Cooperación de la UNIA, María Antonia Peña, para el Curso de experto en Conservación y Gestión del Patrimonio Docu-

mental, abre un camino de colaboración entre ambas instituciones. En el acto estuvo presente además, la directora de la Sede Iberoamericana de La Rábida, Yolanda Pelayo en el marco de una visita a tierras peruanas, donde participaron además en la inauguración de la fase presencial de dicho curso.

El curso de experto en Patrimonio Documental se celebra desde el pasado 20 de agosto de forma virtual y desde el 1 de octubre hasta el 30 de noviembre de manera presencial en las instalaciones de la institución peruana. En este programa, promovido por la UNIA, colabora además, la Agencia Andaluza de Cooperación In-

ternacional para el desarrollo de la Junta de Andalucía junto con la PUCP y formará a 30 alumnos sobre la administración de archivos y presentación y gestión de documentos, ya sea de manera tradicional o electrónica.

Este curso surge tras observar que existen en la actualidad ámbitos "importantísimos que no pueden ser satisfechos sin archivos", como son la implantación de la e-administración, la exigencia de la transparencia de las actuaciones administrativas y el derecho democrático de los ciudadanos a la información.