

Sociedad

EL POLÉMICO VIAJE A BOTSUANA ► EL GESTO Y SUS REACCIONES



Concurso ¿Qué es un rey para ti? En pleno temporal por la polémica cacería de Juan Carlos I en Botsuana, la Conselleria de Educación albergó ayer la entrega de diplomas a los escolares ganadores del concurso que anualmente convoca FIES. Y los niños entraron en el debate.

«No me gusta que cace, pero ha pedido perdón»

► Alumnos valencianos de primaria, ESO y educación especial censuran que Juan Carlos I «mate a un ser vivo» pero valoran que «después se haya arrepentido»

E. PRESS VALENCIA

Una alumna de segundo de la ESO del Colegio La Purísima de Torrent (Valencia), Clara Palacios Marín, ha ganado el concurso «¿Qué es un rey para ti?» con un cuento en el que presenta a don Juan Carlos como un campesino «muy valiente» que logra salvar a su familia y a su pueblo de un malvado monarca.

Clara Palacios Marín está «muy contenta» porque era «muy difícil, imposible» ganar entre los 40 trabajos seleccionados y señaló que está «muy nerviosa» por poder conocer a Su Majestad en la audiencia privada que dará en la Zarzuela a los vencedores de las distintas autonomías. La niña explicó que la idea le surgió cuando leía un libro sobre la Edad Media y los caballeros que le inspiró para presentar al rey como «un campesino que logró salvar a su familia raptada por un malvado monarca». Durante su viaje «presenta su valentía y la fuerza que tiene que tener para salvar y ayudar a todo un pueblo a superar a un rey malo que les impide hacer la vida normal», comentó.

Palacios señaló, preguntada sobre la polémica generada por la cacería del rey, que no sabe «exactamente» qué ha pasado, pero que si a don Juan Carlos le gusta cazar, «puede hacer lo que quiera» porque «cada uno tiene sus hobbies» y añadió que la disculpa pública «está muy bien porque la gente ha visto que realmente se



La entrega de diplomas, ayer en conselleria. LEVANTE-EMV

preocupa por nosotros».

La mayoría de los participantes más pequeños de este concurso desconocían la polémica generada por la caza de un elefante en Botsuana, mientras que los que sí

que estaban enterados criticaron al rey por su viaje, sobre todo por «matar a un ser vivo», aunque apreciaron su gesto de pedir perdón. Así, Noelia, de quinto de primaria, apuntó que el rey «debería

ayudarnos más con la crisis» y señaló que no le parece bien que se haya ido de caza aunque sí las disculpas. En el mismo sentido se expresó Patricia, de sexto de primaria, «muy agradecida» porque «nos ha pedido perdón y se nota que le importa lo que nosotros pensamos».

Marion comentó que le parece mal porque «no me gusta que cace animales, pero luego se ha disculpado y creo que ha sido mucho mejor porque se preocupa de lo que pensamos los españoles», mientras que Natalia opina «no está muy bien porque es un ser vivo, pero se ha arrepentido». En esta edición, en la C. Valenciana, han participado 1.510 alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto de Primaria, de primero y segundo de la ESO y de educación especial de hasta 18 años, procedentes de 101 centros, que han sido asesorados por sus maestros o tutores en la realización de sus trabajos. En el Salón de Actos de la Conselleria de Educación se expusieron las 40 obras finalistas.

DIBUJOS Y REDACCIONES

Tronco, superhéroe o pegamento extrafuerte

► Entre los trabajos de los alumnos valencianos se encuentra el de Noelia, que ve al rey como «el tronco de un gran árbol donde las ramas serían los empresarios, políticos, presidentes y dirigentes, y las hojas seríamos nosotros y todos juntos formaríamos España», mientras para Lucía es «un pegamento extrafuerte que lo une todo». Patricia lo retrata «de forma cubista como Picasso, con una guitarra y con un periódico, porque la vida del rey y del príncipe es muy conocida por los medios de comunicación». Marion explica en su redacción «que el rey es muy buen abuelo». Natalia lo dibuja como «una persona muy alta y en la cabeza tiene los problemas de España, en un brazo a su familia, en el otro brazo tiene los documentos y sus piernas están muy cansadas de tantos viajes y en su corazón tiene a España». EP VALENCIA

Las otras disculpas de las casas reales europeas

Del «annus horribilis» de Isabel II a los devaneos de Carlos Gustavo, las monarquías vecinas no están libres de escándalos y perdones

VANESSA SÁNCHEZ VALENCIA

■ Cuando en 1992, durante su habitual discurso televisado por Navidad, Isabel II calificaba aquel año de *annus horribilis*, no sabía lo que aún estaba por llegar. A la separación de sus hijos, Carlos y Andrés,

y el incendio que afectó al castillo de Windsor se sumaría, un lustro después, la muerte de Lady Di. Un acontecimiento que la reina de Inglaterra vivió tranquilamente desde su castillo escocés de Balmoral. Y le pasó factura. Tanto que, por primera vez en 40 años, se vio «forzada» a dar un discurso en directo ante miles de personas para asegurar que estaba triste «de corazón». Así que el ya célebre «lo siento mucho. Me he equivocado y no volveré a ocurrir» del rey, es un hecho sin precedentes en la historia de la mo-

narquía española pero no en otras casas reales europeas. Son gestos de rectificación escasos, pero de ellos depende que los soberanos vuelvan a conectar con su pueblo.

Esa rectificación pública sin parangón en sus algo más de 36 años de reinado podría tener un precedente aunque sin *mea culpa*. Su abuelo, Alfonso XIII, escribió en 1931, en el manifiesto en el que explicaba a los españoles el porqué de su abandono al trono, las siguientes palabras: «Un rey puede equivocarse y sin duda erré yo alguna vez; pero sé bien

que nuestra patria se mostró en todo momento generosa ante las culpas sin malicias».

El rey Carlos Gustavo de Suecia que, acechado por supuestos casos de infidelidades, tal y como reveló un polémico libro que le acusaba de frecuentar locales de alterne, tuvo que salir a defenderse: «Hay miles de personas que van a este tipo de establecimientos y es fácil que se produzcan equivocaciones». Carlos Gustavo admitió que los rumores perjudicaban su credibilidad y a Suecia: «Lo lamento de verdad».