

PAÍS VASCO

CULTURA

Musikene y la Sinfónica firman una alianza estratégica

La Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) y Musikene firmaron ayer un convenio como "aliados estratégicos" por el que se comprometen a colaborar en distintas iniciativas y a impulsar un máster instrumental de práctica orquestal. El acuerdo permitirá la promoción de la música desde el punto de vista educativo y profesional.

VITORIA

Un escolar dará al Rey un paraguas para "protegerse"

Un escolar de Vitoria que cursa Segundo de ESO representará al País Vasco en el concurso *¿Qué es un Rey para ti?*, por un trabajo en el que presenta diversos objetos para el monarca, entre ellos, un paraguas "para protegerse de la que está cayendo". El alumno es Sergio Morgado Pinedo, del colegio Calasancio Madres Escolapias.

PARQUES TECNOLÓGICOS

El modelo vasco de gestión se presenta en Estonia

Los Parques Tecnológicos vascos han expuesto su "exitoso" modelo de gestión en la 29ª Conferencia Mundial de Parques Tecnológicos celebrada en Tallin (Estonia). Los directores de los tres parques se reunieron con la asociación internacional IASP para ultimar los detalles de la reunión de trabajo que se celebrará en octubre en Álava.

SOLIDARIDAD

110 niños de Rusia y Bielorrusia llegan para pasar el verano

Un total de 110 menores de Rusia y Bielorrusia pasarán este verano en Euskadi dentro del programa de acogimiento familiar promovido por la asociación Bikarte. La mayoría (89), llegaron ayer al aeropuerto de Loiu, huyendo de la contaminación nuclear de Chernóbil, el clima extremo y las duras condiciones de vida.

VIOLENCIA MACHISTA

Cuatro detenidos por agresiones en menos de 24 horas

La Ertzaintza ha detenido entre la mañana del martes y primera hora de la madrugada de ayer a un total de cuatro hombres acusados de agredir a sus mujeres o exparejas, según informó la consejería de Interior. Las detenciones se produjeron en Artea, Basauri, Vitoria y, por último, en Irún.

Independencia para la música

La cantautora Soledad Vélez actúa hoy en Bilbao dentro de una iniciativa para difundir propuestas alternativas por diversos escenarios de España

L. P., Bilbao

Hace un año que Soledad Vélez (Concepción, Chile, 1988) actuó en el Matadero de Madrid para promocionar su segundo EP, *Black Light in the Forest*. Un año después, el Día Europeo de la Música la acerca hoy hasta el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, donde presentará su primer trabajo largo, *Wild Fishing*, producido por el sello valenciano Absolute Beginners. La Unión Fonográfica Independiente y la Fundación Autor han promovido para la fecha tres conciertos gratuitos que se celebrarán en Valencia —del grupo Burrito Panza—, Barcelona —The Marzipan Man— y Bilbao. El objetivo es difundir las últimas propuestas de la música independiente y apoyar el espíritu participativo que se presupone a la Fiesta de la Música.

Vélez personifica por partida doble la escena alternativa y la pasión por la música. Esta chilena, afincada en Valencia desde hace cinco años, ha desconcertado a la crítica musical. Ni siquiera ella acierta a definirse: "Folk, rock, blues, indie o quizás weird-folk. Yo intento mantener la mente en constante libertad y que me clasifiquen los demás", responde. Con todo, su tercer disco confirma que no ha caído en el *indie-folk*, que se ha vuelto tan plastificado en los últimos tiempos.

Vélez, completamente autodidacta, toca de oído y ha producido ella misma dos de sus tres discos.

Durante el último año se ha afianzado en el circuito de salas de conciertos y ha actuado con Nacho Vegas y Manel. "Telonear

Soledad Vélez, en una imagen promocional de *Wild Fishing*. / J.LIMOUSINE

bandas que tienen sus carreteras detrás te enseña a ser paciente", afirma. Echa de menos que los carteles arriesguen "por más propuestas recientes, menos comerciales", si bien eso le estimula para su trabajo: "Cuando eres una novedad, la mayor parte del público te conocerá en ese directo; nadie irá adrede a verte, y por eso lo das todo". Su signatura pendiente es superar la timidez para interactuar con el pú-

blico. "Cuando toco me siento bien, entro en un trance precioso, y cuando abro los ojos al terminar una canción me cuesta hablar para introducir la próxima".

El camino para llegar hasta el momento actual no le ha resultado fácil. No ha firmado con una discográfica hasta *Wild Fishing*, pero su tenacidad ha dado fruto y la gira ya piensa en fechas para España, Chile, México

Euskadi se vuelca en el Día de la Música

BIZKAIA

► Sala Cúpula del Teatro Arteria Campos Elíseos, en Bilbao. Concierto de la cantautora Soledad Vélez a las ocho de la tarde.

► El guitarrista californiano Elvin Bishop actúa a esa misma hora en la 24ª edición del Festival Getxo&Blues.

► También en Bilbao, y en concreto en Deusto, desde las 17.00, Marmara Music Band. En el Conservatorio, Bilboko Bilbolinak, Ensemble Kuraia, la Banda Municipal de Txistularis y el coro Ars Viva

GIPUZKOA

► El Teatro Victoria Eugenia acoge un concierto de St. Vincent y Mursego (20.00).

ÁLAVA

► Plaza de la Virgen Blanca. Conciertos gratuitos durante toda la jornada. Destacan las formaciones jazzísticas del Conservatorio Jesús Guridi

o Reino Unido. Detrás, la pena por no volver a su tierra natal en cuatro años: "Tengo el corazón roto. Me atormenta no haber visto a mis hermanos crecer, pero es el precio por decidir que me va la vida en la música". La música independiente, pues aunque se vaya haciendo conocida, Soledad Vélez sigue yendo a su aire. "Hasta el momento he hecho lo que me ha venido en gana", concluye.

Asins invita a reflexionar sobre el presente

"Si pensáramos no abusarían tanto de nosotros", asegura la autora

I. LANDA, San Sebastián

La memoria y el presente representan las dos caras de una misma moneda para Elena Asins (Madrid, 1940). El Koldo Mitxelena donostiarra acoge hasta el próximo 22 de septiembre su exposición *Encuentros tardíos*, una reflexión sobre el tiempo y el pensamiento a través de los menhires, un símbolo clave en su carrera como escultora, escritora y filósofa.

La muestra despliega una mirada lineal sobre el "ahora" de la Premio Nacional de Artes Plásticas del año pasado. La particular mirada de Asins sobre el presente se proyecta en su obra más reciente, compuesta por videoinstalaciones, ocho serigrafías, ocho dibujos, su principal obra *El agujero negro* y la escultura de un menhir fragmentada en 40 piezas.

"Es una exposición de difícil comprensión, que da paso a la reflexión del público que puede lle-



Asins, frente a una de sus videoinstalaciones, ayer en el Koldo Mitxelena. / J. H.

gar a entenderlo por medio de la sensibilidad", reconoció ayer Asins durante la presentación de la muestra junto a la responsable de la sala de exposiciones del Koldo Mitxelena, Ana Salaverría, y la

diputada guipuzcoana de Cultura, Ikerne Badiola.

Asins, quin vive en Azpiroz (Navarra), siente una devoción científica por los monumentos megalíticos (dólmenes, menhi-

res) que descubrió en los años setenta tras un tiempo viviendo con el conserje del Ayuntamiento de Hernani. "No busco imitar el arte prehistórico, pero si interpretarlo, esa concepción de monumentos sacros para la memoria", señaló la artista.

Asins incide en la importancia de la "coherencia" de su obra trazada en torno a los cortes del menhir, cálculos matemáticos con los que lo va diseccionando sin perder la relación entre unas figuras y otras. Concebido en negro y blanco el espacio expositivo, como toda su obra, *Encuentros tardíos* invita a la reflexión. "Si pensáramos no abusarían tanto de nosotros", concluye Asins su discurso reivindicativo.