

# Jeannot sube al escenario

«Si volviera a nacer, me dedicaría a lo mismo», sentencia el periodista al recibir el premio «Martínez Torner» por su labor en favor de la cultura asturiana

E. VÉLEZ

«Si volviera a nacer me dedicaría de nuevo a esta actividad, que me ha dado profundas satisfacciones y algún que otro amiguete». Emocionado pero sin perder el humor, el periodista Carlos Menéndez Jeannot recibió ayer el Premio Nacional de Folclore «Martínez Torner», en el Auditorio.

El jurado del certamen, organizado por el Ayuntamiento y la Escuela de Música Tradicional Asturiana «Manolo Quirós», premió en la séptima edición del evento al periodista por sus treinta años de labor en defensa de la cultura popular del Principado. Jeannot recogió el galardón, una figura creada por el artista Manolo García Linares, de la mano de la concejala de Educación, Inmaculada González, tras la glosa que el musicólogo y folclorista Fernando de la Puente le dedicó. «Es un hombre que se ha forjado a sí mismo y que conoce a los artistas en su hábitat natural, el escenario. Si no hubiera un Carlos Jeannot, habría que inventarlo», señaló De la Puente durante su discurso, plagado de múltiples referencias al currículum del galardonado.

La música tradicional, que ha protagonizado la carrera del periodista, también tuvo un lugar destacado en el acto de entrega del premio, que estuvo jalonado de actuaciones folclóricas, como las de Xuanel Expósito y Ricardo Sobrado, que interpretaron «La Paxarina».

En la glosa a su figura, De la Puente repasó la vida profesional del galardonado. La etapa radiofó-



Carlos Menéndez Jeannot sostiene el premio «Martínez Torner», en el Auditorio.

nica del periodista, que ha pasado a la historia por programas como «Asturias en la música», fue decisiva en su carrera porque allí comenzó a forjarse como uno de los grandes especialistas en el folclore asturiano. Artistas, coros, grupos, asociaciones y conjuntos pasaron por los micrófonos de la mano de Jeannot en Radio Oviedo y después en Radio Nacional.

Durante su paso por Televisión Española como realizador de varios programas de canción asturiana,

«recorrió la región de punta a punta, visitó los poblados más pintorescos, las aldeas o el lugar más inhóspito, hasta lograr la genuina versión de una canción o un baile», señaló el musicólogo De la Puente.

Hijo predilecto de Oviedo, el Ayuntamiento le encomendó la dirección y presentación, en el teatro Campoamor, del Concurso y Muestra de Folclore «Ciudad de Oviedo», con la colaboración de LA NUEVA ESPAÑA. La faceta de Jeannot como productor musical

fue también determinante para recibir el Premio Nacional de Folclore «Martínez Torner». Como productor, ha grabado hasta la fecha más de sesenta discos, con los campeones de tonada, coros y grupos de folk. El periodista cuenta en su palmarés con el «Garabato de oro», de la Asociación Así Canta Asturias; el «Urogallo especial, con mención honorífica», del Centro Asturiano de Madrid; la «Fesoria de honor», la Ascensión, y el «Molín de plata», de la agrupación San Félix.



Juan Bosco Gutiérrez Valle.

## Necrológica

### En memoria de Juan Bosco

Tras la muerte del encargado del Archivo Histórico

#### Conchita Paredes,

en nombre de todos sus compañeros del Archivo Histórico de Asturias

Este domingo el mundo cultural asturiano ha sufrido una sensible pérdida con el fallecimiento de Juan Bosco Gutiérrez Valle, músico y encargado del Archivo de la Música de Asturias.

El Archivo Histórico de Asturias tuvo el privilegio de contar con la que probablemente fuera su última colaboración profesional, con motivo del concierto coral organizado en el marco de los actos conmemorativos del primer aniversario del centro en su nueva ubicación, la antigua cárcel provincial de Oviedo, en marzo del presente año.

*Aquejado de una grave enfermedad, acudía al trabajo lleno de entusiasmo y dándonos ejemplo a todos*

Ya aquejado de una grave enfermedad, acudía al Archivo lleno de entusiasmo y dándonos ejemplo a todos de lo que es trabajar con la ilusión renovada en un proyecto singular, conseguir que dos coros cantasen como lo habían hecho los reclusos allá por los años 1939 y 1940 y en el mismo escenario.

Preparó el repertorio, buscó las tarimas, supervisó la colocación de las sillas, nada quedaba fuera de su alcance.

El concierto fue un éxito, un acto conmovedor del cual Juan fue artífice.

Desde aquí lo recordamos con nostalgia y con el cariño que dejan las buenas personas y los mejores compañeros.

Para él, nuestro recuerdo, y para Maite y Cristina, nuestro mayor abrazo.

## Sara ya sabe lo que es un monarca

Don Juan Carlos recibe en la Zarzuela a la alumna del Colegio Auseva que ganó el concurso «¿Qué es un Rey para ti?»

Madrid, Módem Press

«Tranquilos, que no os voy a examinar». El Rey don Juan Carlos, sentado en una silla debido a su reciente operación en el tendón de Aquiles y parapetado tras sus ya habituales gafas oscuras con las que oculta el moratón de su ojo izquierdo tras el accidente doméstico que sufrió la pasada semana, trataba así de romper el hielo y un nerviosismo que era patente en los veintidós niños ganadores de la XXX Edición del concurso «¿Qué es un rey para ti?», que esperaban frente al Monarca para hacerle entrega de sus trabajos.

Entre ellos se encontraba la niña ovetense Sara Canteli Bárcenas, de 11 años, que estudia primero de la ESO en el Colegio Auseva (Padres Maristas) y que pudo conocer ayer a don Juan Carlos en persona, después de haber resultado ganadora del concurso en el Principado. Sara, que acudió al palacio de la Zar-

zuela acompañada de su profesor, Iván Gallego, presentó a don Juan Carlos su trabajo, consistente en un retrato del rostro del Rey, sonriente e iluminado por una intensa luz, bajo una cuadrícula de alegres colores en tonos azules, morados, grises y verdes.

«El Rey ha estado muy simpático con nosotros y ha estado muy bien. Yo estaba al principio un poco nerviosa, porque, claro, estás delante del Rey, pero luego enseguida se me han quitado los nervios porque don Juan Carlos ha estado muy agradable». Sara, que no podía ocultar una sonrisa de felicidad en su rostro, contaba que con su trabajo, que explicó al Monarca, «que me dijo que le había gustado mucho», quiso exponer «unas imágenes fragmentadas, de colores, que representan a cada uno de los españoles y que son aglutinadas por la imagen del Rey».

El profesor de Sara, Iván Gallego, catalogó la experiencia de



Sara Canteli, junto a don Juan Carlos, ayer, en la Zarzuela.

«inolvidable». «Conocer al Rey es una ilusión que creo que tenemos todos los españoles y luego todo lo que es el acto en sí con los chavales, que están encantados... a uno le satisface, así como al colegio, poder participar en este acto. Para el colegio no deja de ser un orgullo poder representar a Asturias en un acto

como éste», afirmó el profesor del Auseva.

Además de la joven ovetense, hubo otros veinte escolares ganadores (17 por las comunidades autónomas y 2 de Ceuta y Melilla, además de los correspondientes a Educación Especial y a la modalidad Multimedia).

MÓDEM PRESS