ESPAÑA REAL

Nº28 - enero / febrero - 2006

LEONOR DE BORBÓN Y ORTIZ:
LA PRIMERA INFANTA DEL SIGLO XXI

LA CEREMONIA DE ENTREGA
DE CARTAS CREDENCIALES

FALLECE ALFONSO DE ZUNZUNEGUI

Una gran acción medioambiental

TÚ también participas en la protección de nuestro medio ambiente. En los programas de educación ambiental que Ibercaja patrocina, en las campañas de sensibilización que realizamos, en las actividades formativas destinadas a conocer y preservar nuestros espacios naturales. Gracias a ti hemos invertido más de 2 millones de euros para ayudar a garantizar la supervivencia en el futuro de nuestros ecosistemas. Porque conservar nuestro entorno es una gran acción.

Foto: Mallos de Riglos (Huesca).

www.ibercaja.es

ibercaja
Obra Social y Cultural
Una gran acción

EDITORIAL

TRES GENERACIONES

En cualquier familia se cruzan con frecuencia acontecimientos que jalonan un antes y un después del proyecto compartido, de vida y objetivos comunes, que supone un matrimonio. El nacimiento de un hijo es uno de ellos. La llegada al mundo de la Infanta Leonor, primogénita de los Príncipes de Asturias y nieta de los Reyes, es algo más que un motivo de íntimo regocijo de padres y abuelos. Ha sido todo un hito dinástico en la Monarquía española, pues la recién nacida ocupa el segundo lugar en la sucesión de la Corona y estando llamada a ser Reina de España, abriendo la décima generación de monarcas Borbón en nuestro país, realidad asumida por la sociedad. Nuestra portada no podía ser otra: la primera imagen compartida por las tres generaciones que forman la Familia que encarna la Jefatura del Estado. El Rey Don Juan Carlos, a pocos días de cumplir treinta años en el trono. La Reina Doña Sofía, tres décadas de ejemplaridad como soberana consorte. El Príncipe Don Felipe, heredero y por tanto símbolo de futuro. La Princesa Doña Letizia, madre de la primera Infanta del siglo XXI. España Real se suma a las felicitaciones por el nacimiento de la Infanta y propone a sus lectores algunas claves del natalicio y el nombre escogido.

El pasado 6 de noviembre fallecía en Madrid Alfonso de Zunzunegui y Redonet, Presidente de Honor de la Fundación Institucional Española. El creador de FIES deja en herencia un valioso legado de lealtad a la Corona, de constancia y buen hacer en la tarea para la que concibió nuestra Fundación hace casi treinta años. Desde España Real rendimos hoy un emocionado homenaje a nuestro fundador en unas páginas que quieren ser recuerdo, pero también impulso para proseguir la labor que inició y continuar su fecundidad con iniciativas y proyectos, muchos de ellos comenzados bajo su mandato.

Otras páginas y secciones completan un número marcado por la variedad de sus contenidos. Al detallado reportaje sobre la presentación de las Cartas credenciales, vistosa ceremonia celebrada periódicamente en el Palacio Real de Madrid, se añade cumplida información sobre las actividades institucionales de los miembros de la Familia Real, que incluyen la entrega, por parte de S.M. el Rey, del XVI Premio FIES de Periodismo a Darío Valcárcel. Nuestra firma invitada, en esta ocasión a cargo de la Secretaria de Estado de Cooperación internacional, se dedica al papel de S.M. la Reina en la solidaridad que muestra España con naciones y colectivos necesitados en todo el mundo.

Nuestra sección sobre las páginas web de distintas casas reales aborda la de la Corona danesa, y ofrecemos un análisis sobre el controvertido asunto de una reciente subasta de patrimonio real de la casa de Hannover. Las principales iniciativas culturales de los últimos meses, relacionadas con la historia de la monarquía en todo el mundo, encuentran eco también en nuestras páginas, especialmente exposiciones y seminarios que han alcanzado buena repercusión y alto nivel científico.

FIES FUNDACIÓN INSTITUCIONAL ESPAÑOLA

Es una fundación cultural privada creada en 1976 con el fin de hacer presente en la sociedad el valor de la Corona, integradora e impulsora de la convivencia.

La cohesión de un país viene determinada por la existencia de instituciones sólidas, firmemente enraizadas: restaurada la Monarquía en España en la persona de Don Juan Carlos I, un grupo de profesionales de varios ámbitos inició una labor de apoyo a la Corona como expresión de una sociedad libre.

Los fines de FIES son el estudio y la divulgación de la Corona a través de su historia, especialmente su papel en la búsqueda de la unidad de la conciencia nacional de los pueblos de España y en defensa de los principios inmutables de paz, justicia y progreso; el fomento del conocimiento y respeto de quienes encarnan la institución, y la promoción de iniciativas que fomenten la formación de la sociedad en valores de ciudadanía, convivencia y solidaridad, como reflejo de la libertad y pluralidad propugnada por la Corona en España. FIES carece de fin lucrativo y es independiente de cualquier asociación o partido político.

PATRONATO

PRESIDENTE

Rafael Guardans Cambó

VOCALES

Alejandro Aznar Sáinz, Rosa Bernal Espinosa, Jaime Carvajal Hoyos, José Manuel Entrecanales Domecq, Nemesio Fernández-Cuesta Illana, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Alfonso Guajardo-Fajardo y de Alarcón, Pedro González-Trevijano Sánchez, Ignacio Herrero Álvarez, Alberto de Juan Martínez, Javier López Madrid, José Luis Martínez Candial, Félix Pons Irazazábal, Higinio Raventós Negra, Alfonso Rodés Vilà, Luis Alberto de Salazar-Simpson Bos, Inés Sastre Moretón, Jesús Silva Porto (Fundador), Santiago de Ybarra y Churruca, Javier de Zunzunegui y Valero de Bernabé.

COORDINADORA DE PROGRAMAS

Ana Rodríguez Morato

DELEGADOS

Antonio Manuel Martínez Egea (Murcia), Belén Pardo Cifuentes (Valencia), Gloria López Nomdedeu (Castilla-La Mancha), Rafael José R. de Espona (Galicia y Adjunto al Presidente), Carlos García Pardo (Navarra), Juan Carlos Corniero Lera (Cantabria).

ESPAÑA REAL

FOTO: BORJA CÁNS DE S.M. EL REY

PORTADA

SS.MM. los Reyes, SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias y S.A.R. la Infanta Leonor (Palacio de la Zarzuela, 7 de noviembre de 2005)

REVISTA
DE LA FUNDACIÓN
INSTITUCIONAL
ESPAÑOLA

Nº 28 - enero/febrero - 2006

CONSEJO EDITORIAL

Javier Aguilar Ortuño
Almudena Martínez-Fornés Galindo
Ramón Ongil Cores
Fernando Rayón Valpuesta

DIRECTOR

Andrés Merino Thomas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Pedro de los Cobos Echarri
Diego Hellín Mora
Magda Ulloa

ADMINISTRACIÓN

Victoria Revilla

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carlos Halcón de Villavicencio

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD

Gran Vía, 16. 4º. 28013 Madrid.
Tels: 91 701 47 09/00
Fax: 91 701 47 01
fundacion@fies.es - www.fies.es

FOTOGRAFÍAS

Dalda
Santiago Borja
Archivo FIES

DEPÓSITO LEGAL:

M-19107-1999

FIES no asume necesariamente las opiniones expresadas por los autores de los artículos publicados.

P.V.P.: 6 €

SUMARIO

EDITORIAL

Tres generaciones 3

FAMILIA REAL

La primera Infanta del siglo XXI 6
Un nombre histórico 9
Premios Príncipe de Asturias: *XXV Años de excelencia* 10
Los Reyes: *Cumbre Iberoamericana en Salamanca* 11
Actividades 12

REPORTAJE

La ceremonia de entrega de Cartas Credenciales 16

FIRMA INVITADA

La Reina y la Cooperación (Leire Pajín) 19

MONARQUÍAS EN LA RED

Dinamarca: *Sencillez y antigüedad* 20

CASAS REALES

Análisis: *Subastas para la discordia* 24

AYER Y HOY

Cincuenta años de la muerte del Infante Don Alfonso 26

CULTURA

Libros 28
Crítica: *Borbones en Italia, recuerdos en España* 30
Los Quijotes desconocidos de Felipe V 31
Iniciativas 32

REALES ACADEMIAS

Actualidad 33

PATRIMONIO NACIONAL

Noticias 34
Exposición: *El otro Velázquez* 35

FUNDACIONES

Fotografía: *El Recuerdo de una España vital* 37

FIES

En la muerte de Alfonso de Zunzuengui 38
Gracias, Alfonso 41
Día a día 42

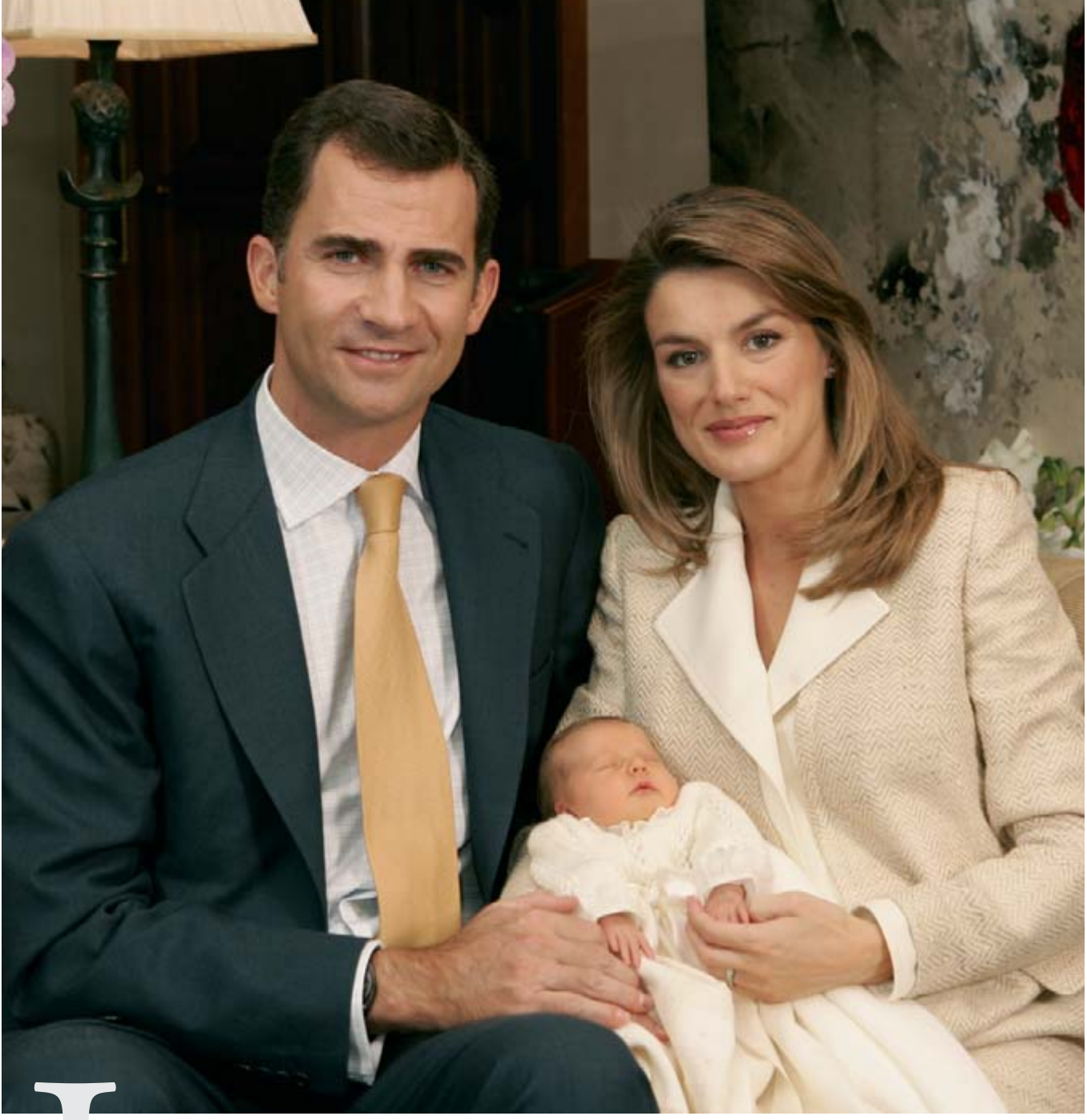


FOTO BORJA/CASA DE S.M. EL REY

LA PRIMERA INFANTA DEL SIGLO XXI

En la madrugada del pasado lunes 31 de octubre S.A.R. la Princesa de Asturias dio a luz a su primera hija, la Infanta Leonor. El nacimiento de la primogénita de Don Felipe y Doña Letizia ha sido un importante acontecimiento institucional, pues la recién nacida ocupa el segundo lugar en el orden de sucesión al trono de España. Leonor de Borbón y Ortiz es la primera infanta nacida en el siglo XXI.

A la una y cuarenta y seis horas del lunes 31 de octubre nacía en la madrileña clínica Ruber Internacional el primer hijo de los Príncipes de Asturias, una niña que ha recibido por nombre el de Leonor. La pequeña pesó al nacer 3.540 gramos y midió 47 centímetros. Junto a Doña Letizia, que había sido ingresada la tarde anterior en el centro médico, estuvo en todo momento el Príncipe. El parto fue atendido por el equipo del doctor Luis Ignacio Recasens.

La Casa de Su Majestad el Rey mantuvo informados a los medios de comunicación a lo largo de la noche mediante mensajes a teléfonos móviles. Poco después del alumbramiento, distribuyó también un escueto comunicado de prensa transmitiendo la noticia: "Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias tienen la gran satisfacción de anunciar que hoy ha nacido en Madrid su primera hija.

> Leonor de Borbón y Ortiz ocupa el segundo lugar en la línea de sucesión al trono español

La recién nacida recibirá el nombre de Leonor, y le corresponde la dignidad de Infanta de España. Sus Majestades los Reyes desean con este motivo expresar su gran alegría ante este feliz acontecimiento".

A las seis menos cinco de la madrugada Don Felipe compareció ante los medios de comunicación en una carpa instalada en el aparcamiento del centro médico. Tras expresar su satisfacción por la llegada al mundo de su primogénita, celebró el buen estado de salud de la Princesa y la Infanta, agradeciendo a los periodistas su trabajo.

FOTO BORJACASA DE S.M. EL REY

Visitas institucionales

Durante su estancia en la clínica, que se prolongó durante ocho días por la cesárea practicada, Doña Letizia recibió, junto a Don Felipe, numerosas visitas. Además de la presencia de SS.MM. los Reyes, que llegaron a la clínica pocas horas después del alumbramiento, se desplazaron a la clínica los Duques de Lugo y de Palma de Mallorca y algunos miembros de la Familia de S.M. el Rey. Doña Sofía visitó a sus hijos y nieta cada uno de los días en que permanecieron en la clínica.

Accedieron a la habitación de respeto para cumplimentar a la Familia Real numerosas autoridades, como el Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, que acudió acompañado por su esposa, Sonsoles Espinosa; los Presidentes del Congreso y del Senado, Manuel Marín y Javier Rojo, respectivamente; la Presidenta del Tribunal Constitucional, María Emilia Casas, la de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, y el Alcalde de la capital, Alberto Ruiz-Gallardón. También se desplazó el Presidente del Partido Popular, Mariano Rajoy.

Cientos de ramos de flores y otros regalos fueron remitidos a la clínica, procedentes de instituciones y personas de toda España que quisieron testimoniar su felicitación a los nuevos padres.

Presentación a los medios

Poco después de las 12 horas del lunes 7 de noviembre, los Príncipes de Asturias salían de la clínica. Tras agradecer por última vez al equipo médico las atenciones

recibidas, salieron a pie por la puerta principal, donde les esperaban decenas de periodistas. Don Felipe y Doña Letizia, con la Infanta en brazos, se acercaron a los profesionales de los medios y respondieron durante casi quince minutos a las preguntas de los redactores, mientras eran fotografiados. Antes de abandonar el centro en un vehículo conducido por el Príncipe, saludaron también a las decenas de personas congregadas a la salida.

Aunque las primeras fotografías de la Infanta fueron tomadas por la Reina Doña Sofía el mismo día de su nacimiento, en la tarde del día 7, en la residencia de los Príncipes de Asturias, en el Palacio de la Zarzuela, tuvo lugar una sesión fotográfica en la que participaron tanto la recién nacida, que permaneció dormida en todo momento, como sus padres, Don Felipe y Doña Letizia, así como sus abuelos paternos, SS.MM. los Reyes, y maternos, Don Jesús Ortiz y Doña Paloma Rocasolano. Durante la misma, el fotógrafo oficial de la Casa de S.M. el Rey realizó decenas de instantáneas, tanto de todo el grupo como de la Infanta en brazos de cada uno de los presentes. Poco tiempo después, una selección de siete fotografías fue ofrecida a los medios de comunicación a través de la página web de la Casa Real.

La Infanta Leonor junto a sus padres, los Príncipes de Asturias, sus abuelos paternos, SS. MM. los Reyes, y sus abuelos maternos, don Jesús Ortiz y doña Paloma Rocasolano.

FOTO BORJA/CASA DE S.M. EL REY

Apadrinada por los Reyes

Al cierre de este número se acababa de hacer pública la fecha del Bautizo de la Infanta, el sábado 14 de enero, al mediodía, en el Palacio de la Zarzuela. A diferencia de Don Felipe, que recibió las aguas bautismales nueve días después de su nacimiento, o de su abuelo, Don Juan Carlos (que fue bautizado tres semanas después de nacer), Doña Leonor será bautizada justo dos meses y medio después de venir al mundo. También se ha hecho público el nombre de sus padrinos, SS.MM. los Reyes, lo que confirma la tradición seguida en la Familia Real durante siglos, el padrinazgo del primogénito del Príncipe de Asturias por parte de los soberanos.

El nacimiento de la Infanta Leonor ha sido inscrito ya, manualmente y por un pendolista, pero con lenguaje moderno, en el correspondiente Libro especial del Registro Civil de la Familia Real, custodiado en la Dirección General de Registros y Notariado, dependiente del Ministerio de Justicia. Dicho registro, regulado en un real decreto de noviembre de 1981, recuperó la tradición regia suspendida en 1931, y volvió a recoger los nacimientos, matrimonios y defunciones, así como cualquier otro hecho legalmente inscribible, que afecte al monarca (el nacimiento de Don Juan Carlos fue el primer hecho inscrito en el nuevo tomo), a sus ascendientes en primer grado, consorte y descendientes, así como al Príncipe de Asturias.

Infanta y Alteza Real

A tenor de lo dispuesto en el artículo 57 de la Constitución, la Infanta Leonor es la segunda en la línea sucesora a la Corona española, a continuación de su padre, el Príncipe de Asturias. En virtud del Real Decreto 1368/1987, de 6 de noviembre, sobre régimen de títulos, tratamientos y honores de la Familia Real, ostenta desde su nacimiento la dignidad de Infanta de España y el tratamiento de Alteza Real, siendo por tanto el único nieto de los siete de SS.MM. los Reyes al que corresponden dichas distinciones. Su nacimiento ha avivado el debate sobre la conveniencia de reformar el artículo 57 de la Constitución en lo referido a la preferencia de varón sobre mujer, en el mismo grado, en la sucesión del trono.

En la actualidad, varias casas reales de todo el mundo cuentan con primogénitas en la línea directa de sucesión. Además de la Princesa heredera Victoria de Suecia, otros Príncipes herederos de monarquías europeas y asiáticas son padres de Princesas que llegarán un día al trono, como Isabel (Bélgica), Ingrid (Noruega), Catalina Amalia (Paises Bajos) o Aiko (Japón).

PEDRO DE LOS COBOS ECHARRI

Leonor de Plantagenet (1156-1214), esposa de Alfonso VIII y reina consorte de Castilla

UN NOMBRE HISTÓRICO

El nombre escogido por los Príncipes de Asturias para su primogénita ha sido una sorpresa, pero no es nuevo en la historia de las dinastías regias españolas y europeas.

Etimológicamente, en opinión de algunos expertos, el nombre de Leonor proviene del griego *eleos*, (compasión). Para otros, el nombre hebreo *Ellinor* reza "Dios es mi luz". Cinco reinas de Aragón, dos de Castilla y otras tantas de Navarra han sido las soberanas, consortes o titulares, que han llevado en reinos peninsulares españoles el nombre de Leonor. Pero quizá la más famosa de la historia medieval fue Leonor de Aquitania, que ciñó sucesivamente, y por matrimonio, las coronas de Inglaterra y Francia. Precisamente una de sus hijas, con su mismo nombre, fue soberana consorte de Castilla tras su matrimonio a principios del siglo XII con Alfonso VIII,

> Desde 1498, ninguna Infanta española ha recibido el nombre de Leonor

junto al que fundó el Monasterio y panteón dinástico de Santa María la Real de las Huelgas, en Burgos. Leonor de Plantagenet murió tres semanas después que su esposo, en 1214, y sería abuela de dos monarcas canonizados, Fernando III de Castilla y León y Luis IX de Francia. Otra Leonor de Castilla, hija de San Fernando, ocupó como consorte el trono inglés, al casarse en 1254 con quien llegó a ser años más tarde Eduardo I.

Una hermana de Alfonso XI de Castilla, de nombre Leonor, casó con Pedro IV de Aragón, siendo padres de otra Infanta Leonor que, andado el tiempo, sería madre del primer Príncipe de Asturias, el futuro Enrique III. Pero no ha sido únicamente nombre de soberanas, sino de Infantas poco conocidas, como una hermana de Isabel la Católica, hija de Juan II y María de Aragón, que vino al mundo en 1423 pero falleció dos años después.

Pero la más reciente Leonor de la Historia regia de España nació hace más de cinco siglos, en 1498. Fue la primogénita de los Reyes Juana y Felipe el Hermoso, y hermana mayor, por tanto, de Carlos V. La Infanta y Archiduquesa contrajo matrimonio, plenamente identificada con los intereses políticos y dinásticos de los Austria, con su tío el Rey de Portugal, Manuel I, y tras enviudar, volvería a casarse con Francisco I de Francia. Volvió a quedar viuda en 1547 y regresó a España.

Son sólo algunas de las mujeres que llevaron un nombre hoy atípico sobre el que la mayoría de los historiadores han destacado una nota común: la personalidad de quienes lo llevaron y su protagonismo en los reinos donde vivieron.

P.C.

La Reina y el Príncipe de Asturias posan acompañados por los galardonados.

XXV AÑOS DE EXCELENCIA

El pasado 21 de octubre, Don Felipe entregó los Premios que llevan su nombre. Los galardones han cumplido veinticinco años en una edición significativa en la que ha brillado de nuevo su vocación internacional. Una vez más, la Reina presenció el acto, al que este año no pudo acudir Doña Letizia por su avanzado estado de gestación.

El Príncipe hizo entrega del galardón en cada una de sus ocho categorías: el de Cooperación Internacional recayó en Simone Veil; el de Comunicación y Humanidades, en los institutos culturales europeos Alliance Française (Francia), Società Dante Alighieri (Italia), British Council (Reino Unido), Goethe Institut (Alemania), Cervantes (España) e Instituto Camões (Portugal). En Ciencias Sociales, el premiado fue el politólogo Giovanni Sartori. La escritora brasileña Nélida Piñón fue galardonada en Letras, mientras que el portugués Antonio Damasio recibió el de Investigación Científica y Técnica. El premio de las Artes fue entregado a las bailarinas Maya Plisetskaya y Tamara Rojo. El de Deportes fue concedido este año al piloto español de fórmula 1 Fernando Alonso. La congregación de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl fueron distinguidas con el premio a la Concordia.

Durante el discurso posterior, el Príncipe manifestó su compromiso con los valores democráticos y quiso rendir un homenaje al Rey Don Juan Carlos, pocas semanas antes del XXX Aniversario de su proclamación.

S.M. el Rey y el Presidente del Gobierno posan junto a los mandatarios iberoamericanos presentes en la cumbre

CUMBRE EN SALAMANCA

España ha sido por segunda vez sede de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. Salamanca acogió en esta ocasión el foro que aúna desde 1991 a las naciones de nuestra Comunidad histórica. Los mandatarios subrayaron el valioso papel internacional del Rey al cumplirse treinta años desde su Proclamación.

La Corona ha impulsado de nuevo las relaciones exteriores españolas en un importante encuentro internacional. Con S.M. el Rey como anfitrión, la XV Cumbre Iberoamericana congregó los pasados 14 y 15 de octubre a mandatarios de la zona, que suscribieron una densa declaración final que supone un importante avance para dotar de eficacia real a sus decisiones.

Entre los frutos del encuentro figuró la reafirmación de la democracia como medio idóneo para la cohesión de las naciones, así como la defensa del Derecho Internacional para acabar con conflictos. En este sentido, se apoyó la anunciada reforma interna de la Organización de las Naciones Unidas, para dotarla de mayor eficacia. Se abogó por programas de fortalecimiento institucional como vía de desarrollo humano y económico, así como la universalización del acceso a los servicios de salud o la promoción de la investigación y el conocimiento. La Cumbre aprobó también la puesta en marcha de la Secretaría General Iberoamericana como órgano permanente de apoyo para la ejecución de los acuerdos de las Cumbres.

El Rey recibió en audiencia en el Palacio de la Zarzuela al Presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmoud Abbas. En el que fue el primer encuentro del soberano con el sucesor de Arafat, ambos dialogaron sobre la situación en Oriente Medio y la Conferencia Euromediterránea que se celebraría en Barcelona pocas semanas después.

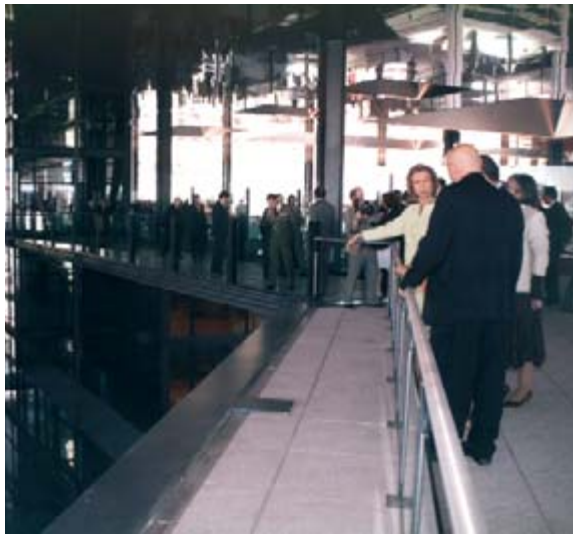
La Infanta Doña Elena se desplazó a la Base Aérea de Torrejón de Ardoz (Madrid), donde amadrinó e hizo entrega de la bandera de la Escuela de Técnicas Areonáuticas. En sus palabras, la Duquesa de Lugo subrayó el protagonismo de la enseña no sólo para las Fuerzas Armadas, pues "simboliza la patria común de todos los españoles y es signo de su soberanía y unidad".

S.M. la Reina presidió en el Palacio de la Zarzuela la reunión del Consejo Asesor y del Patronato de la Fundación que lleva su nombre, en la que se analizaron los avances de las obras de la residencia y centro de investigación del Proyecto Alzheimer, cuya finalización está prevista para mediados del presente año.

S.M. el Rey inauguró en la Universidad que lleva su nombre el simposio internacional celebrado con motivo del XXX Aniversario de su Proclamación. Acompañado por el Rector, Pedro González-Trevijano, Don Juan Carlos recorrió también la exposición filatélica y numismática abierta con este motivo.

El Rey recibió en el Palacio de la Zarzuela, a los Presidentes de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, Juan Jesús Vivas (a la derecha) y Juan José Imbroda (izquierda), respectivamente. Ambas audiencias de celebraron en el marco de los encuentros institucionales que el monarca mantiene con los presidentes de las comunidades y ciudades autónomas de toda España. Durante las mismas, Vivas e Imbroda invitaron a Don Juan Carlos una vez más a visitar ambas ciudades.

La Infanta Doña Cristina presidió en Madrid la inauguración del VII Congreso Nacional de Organizaciones de Mayores. Durante el acto, la Duquesa de Palma de Mallorca hizo entrega del premio Mayores en Acciones al Presidente de la Fundación Cultura de Paz, Federico Mayor Zaragoza.



S.M. la Reina inauguró en Madrid las obras de ampliación del museo que lleva su nombre. Acompañada por la Ministra de Cultura, Doña Sofía recorrió los nuevos espacios mientras Jean Nouvel, arquitecto del proyecto y la directora de mismo Centro de Arte, Ana Martínez de Aguilar, le mostraban las nuevas instalaciones.

La Duquesa de Lugo presidió la cena de entrega de una nueva edición de los Premios Telva, en la que fueron galardonados los diseñadores holandeses Victor&Rolf y los españoles Roberto Torretta y Manolo Blanhik. Al acto asistieron decenas de personalidades del mundo de la moda, la política y la sociedad.

Acompañado por el Presidente de la Junta de Galicia, Emilio Pérez Touriño, y la Ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación, Elena Espinosa, el Rey inauguró en Sanjenjo las nuevas instalaciones del puerto y el nuevo edificio del Real Club Náutico de la localidad, dotados de los más modernos equipamientos deportivos.

Como viene siendo costumbre, los Reyes inauguraron el curso escolar en un centro educativo. Acompañados por la Ministra de Educación, María Jesús Sansegundo, Don Juan Carlos y Doña Sofía visitaron el Colegio de Educación Infantil y Primaria "Francisco Navarro Artiles", en Puerto del Rosario (Fuerteventura).

El Rey recibió en audiencia, en el Palacio Real, a una comisión del Grupo de Montaña de la Guardia Real, que formó parte de la expedición al Monte Mackinley (Alaska). Con el Coronel Jefe de la unidad, Juan Díaz Cruz, a la cabeza, el grupo presentó al monarca nuevos objetivos, como el proyecto de ascensión al Everest.

La escalera principal del Palacio Real de Madrid durante la ceremonia de entrega de las Cartas Credenciales.

LA CEREMONIA DE ENTREGA DE CARTAS CREDENCIALES

Una vez al mes, Madrid se transporta al siglo XVII. Es la ceremonia de entrega de las Cartas Credenciales, una tradición que se remonta a la época de Carlos I, por la que se acreditan oficialmente los embajadores de los países extranjeros ante el Jefe del Estado español. Es una liturgia rodeada de gestos y símbolos, de pompa y boato en la que sólo pueden competir la diplomacias inglesa o japonesa.

Aunque los embajadores están avisados de todo el protocolo, el asombro se refleja en sus caras cuando, al llegar a la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, ven formada la comitiva que les espera. En una época en que se mide el tiempo en micro milésimas y hablar de media hora es hablar de la eternidad, de repente, como un milagro, el tiempo se detiene. Ante el Embajador y su séquito aparecen dos carrozas y un escuadrón de Lanceros de la Guardia Real.

Escolta hasta Palacio

El protocolo señala que los componentes de la Misión diplomática que acompañan al Embajador se suban, antes que él, a la primera carroza, denominada Coche de París o Berlina de media gala, tirada por dos caballos, con cochero y dos lacayos vestidos con traje de gala a la Federica. Acto seguido, el Embajador, acompañado en todo momento por un diplomático de la Casa de S.M. el Rey, entra en la otra carroza, en este caso una Berlina Coupe de Gala con un tronco de seis caballos con postillón, palafreneros, lacayos y cochero. El mundo y Madrid se ven de otra forma desde su interior. En ese momento, el escuadrón de Lanceros de la Guardia Real rodea la carroza del Embajador y le da escolta hasta el Palacio Real.

> La Constitución establece que los Embajadores extranjeros en España están acreditados ante S.M. el Rey

Música y honores

El recorrido de la comitiva dura aproximadamente unos veinte minutos. Arranca desde el Ministerio de Exteriores y atraviesa en diagonal la Plaza Mayor, para salir después a la calle Mayor. Desde allí, girando a la derecha, entra en Bailén para situarse frente al Palacio Real, un palacio en el que ondean la bandera de España y el pendón del Rey, como siempre que el soberano se encuentra en su interior. En el momento en que la comitiva entra por la verja del Patio de la Armería, la banda de la Guardia Real y tres compañías le rinden honores interpretando el himno nacional del país. La berlina entra por la puerta principal y se detiene en el zaguán, frente a la escalera principal del Palacio.

Lo primero que ve el Embajador al bajar es la imponente escalinata, flanqueada por Alabarderos vestidos de gala. La subida al piso principal es el paso previo a los salones que recorrerá hasta presentarse ante S.M. el Rey. Cada una de las regias estancias tiene su propia historia. Tras atravesar el salón de Alabarderos, el diplomático entra en el Salón de Columnas que, presidido por una imponente estatua del Emperador Carlos V, fue elegido en su momento para la firma del tratado de adhesión de España a las entonces Comunidades Europeas. De ahí, pasa a la Saleta de Gasparini, que recibe el nombre del artista que decoró en su momento varias piezas del palacio, presidida en su centro por un velador de bronce y porcelana de Sevres, una verdadera obra maestra, una más dentro del Palacio Real. Tras atravesar el Salón del Trono y la Saleta Oficial o "Teniers" (denominada así por estar decorada con tapices de ese estilo), el Embajador accede a la Antecámara Oficial, que cuenta con paredes decoradas con telas en las que aparece bordada la flor de Lis con un fondo azul Borbón.

Ante el Rey

El último paso es la Cámara Oficial, pero antes de entrar en ella deben cumplirse unas estrictas normas protocolarias. El primero en acceder es el Jefe de Protocolo de la Casa de S.M. el Rey, que anuncia al Introductor de Embajadores la llegada del jefe de misión. Tras un respe-

El Embajador de Marruecos entrega sus cartas credenciales a S.M. el Rey.

La comitiva diplomática atraviesa la Plaza de la Armería.

tuoso saludo, mirando al soberano anuncia al nuevo embajador con la denominación oficial de su país. Acto seguido entra acompañado de su séquito. Tras inclinar brevemente su cabeza, el embajador se sitúa frente al monarca, y le entrega, con la mano derecha –sin guante puesto- el sobre que contiene sus Cartas Credenciales. No hay discursos de ningún tipo, aunque, antes de la entrega propiamente dicha, el embajador suele dirigirse al Rey diciendo "Majestad, tengo el honor de presentaros las Cartas que me acreditan como Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de ... (citando al país que representa)".

> Cada ceremonia de presentación de Cartas credenciales moviliza a cientos de profesionales

Su Majestad toma las Cartas y las entrega al Ministro de Asuntos Exteriores, que está situado a su izquierda unos pasos más atrás. Como espectadores de excepción se encuentran el Jefe de la Casa de S.M. el Rey, su Secretario General, el Jefe del Cuarto Militar y el Jefe de Protocolo.

Acto seguido, el Rey invita al Embajador a trasladarse a la Saleta del Nuncio, donde mantienen una breve conversación tratando temas de actualidad. Esta conversación dura entre diez y quince minutos. Ahí termina el acto propiamente dicho, pero al Embajador todavía le queda una última sorpresa: abandona la Cámara oficial por la puerta denominada Tranvía de la Cámara, una sala engalanada y adornada con bellísimas pinturas. A la salida del Palacio, una compañía de Pífanos y Tambores de la Guardia Real interpreta el himno nacional de España, mientras el Embajador abandona el palacio en un coche.

El acto no ha durado más de media hora, pero todos los embajadores, sin excepción, salen emocionados por lo que han visto. Es una ceremonia clásica, sólo comparable a la que se celebra en Inglaterra. Pero Madrid mantiene una vez al mes la memoria histórica más viva que nunca.

RAMÓN ONGIL CORES

LEIRE PAJÍN
Secretaria de Estado
de Cooperación
Internacional

LA REINA Y LA COOPERACIÓN

En los últimos años, gracias en gran parte a la sociedad civil, hemos conseguido crear conciencia respecto a la pobreza, un problema que afecta a la mitad de la población mundial. Ésta debe ser entendida no sólo como carencia de bienes y servicios materiales, sino como exclusión y marginación en las posibilidades de acceso al agua potable, la electricidad, a los alimentos, la educación, los servicios de salud e incluso como la falta de oportunidades para comprar una vivienda o levantar un negocio familiar o empresarial.

Hace unos meses cumplí un año en la secretaría de Estado de Cooperación Internacional. Han sido unos meses de compromiso intenso con la lucha contra la pobreza, de esfuerzo y de colaboración con la sociedad civil. De ellos, además de los pasos que ha dado y que está dando España para estar en el liderazgo de la cooperación internacional, resalto los viajes de trabajo que he podido realizar a distintos lugares del mundo. Conocer el terreno, a sus ciudadanos y a las personas implicadas en los proyectos es una de las experiencias más satisfactorias que en estos meses he tenido y que sé que voy a tener como secretaria de Estado de Cooperación Internacional.

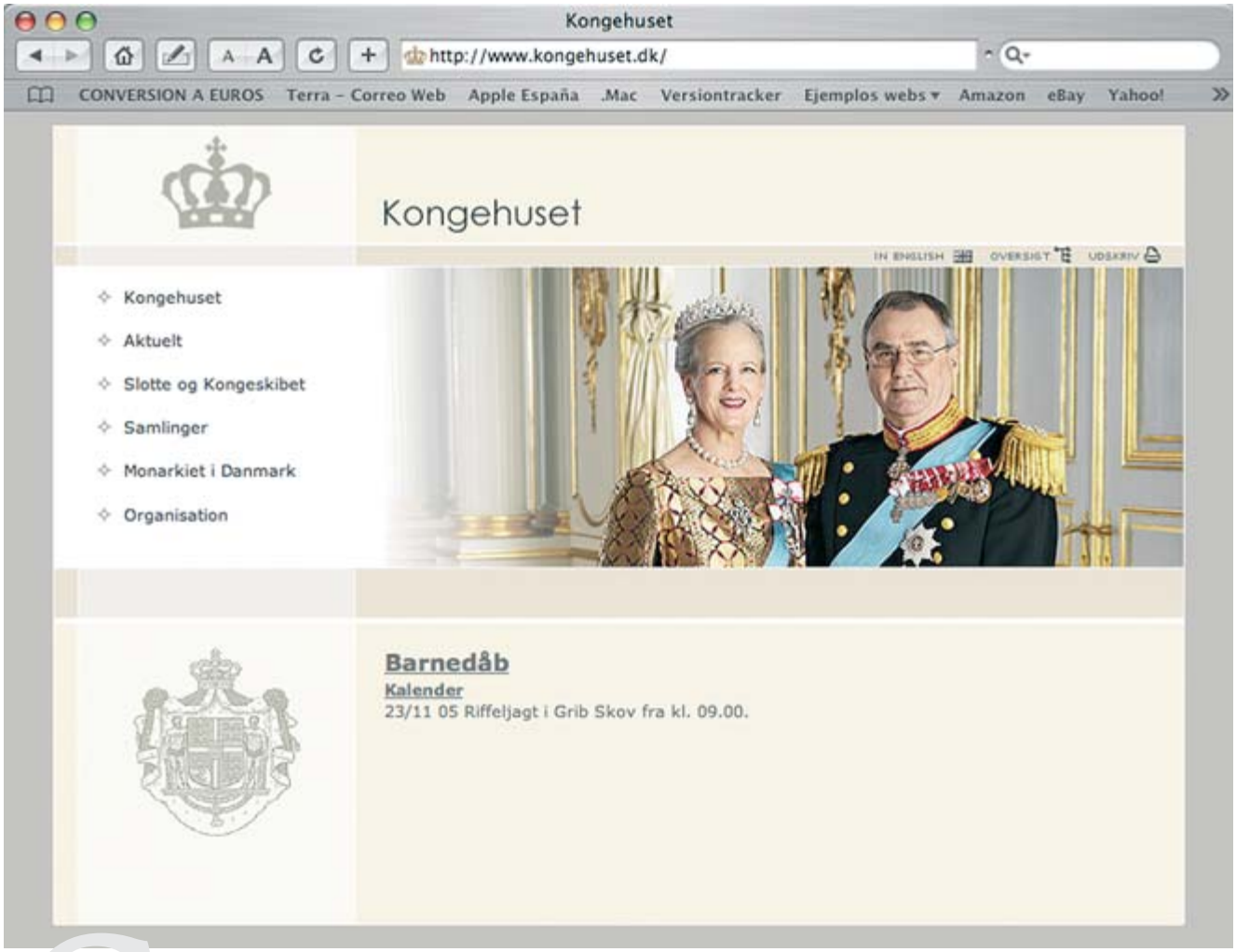
Durante este tiempo, he tenido la oportunidad de viajar con su Majestad la Reina a distintos países y visitar importantes proyectos de la cooperación española. Su compromiso con los más desfavorecidos es conocido y es que desde hace años, Doña Sofía viene realizando un trabajo con niños, niñas, mujeres y familias de distintos países. Recuerdo el viaje, el pasado febrero, a Marruecos, Argelia y Mauritania, los tres países prioritarios de nuestra cooperación. Allí, pudimos conocer de primera mano los avances de la colaboración española que, como en todas sus actuaciones, tiene como objetivos estratégicos avanzar en los derechos de la mujer, la salud (entendida como un derecho humano y un bien público global innegable), la educación universal para todos los niños y niñas del planeta. En nuestra estancia en Nuadibú (Mauritania) visitamos un hospital, un proyecto en el que además de la Administración central participa la Comunidad Autónoma de Canarias. Bien equipado y con médicos formados en nuestro país, el centro tiene las cuatro especialidades básicas, obstetricia y ginecología, pediatría, medicina y cirugía general, además de radiología y laboratorio.

México es otro de los países en los que he podido trabajar con la Reina. A finales de abril se celebró en Ciudad de México el foro "Microfinanzas y desarrollo". Allí, Doña Sofía se refirió al importante papel de los microcréditos como instrumento en la lucha contra la pobreza, apunte que comparto. Probablemente, la incorporación de las microfinanzas a los instrumentos de ayuda al desarrollo, tanto pública como privada, ha significado uno de los cambios más significativos en el ámbito de la cooperación en las dos últimas décadas. España cuenta desde 1998, por Ley, con dotaciones presupuestarias cuyo destino específico es la mejora de las condiciones de vida de colectivos vulnerables a través de la concesión de microcréditos. Desde 1999 ha concedido préstamos por un valor de más doscientos setenta millones de euros. Es conocido el papel de su Majestad la Reina en el impulso de la cooperación al desarrollo, en concreto, en el apoyo y fomento de los microcréditos.

Otra muestra de ese interés es la visita que Su Majestad la Reina realizó al centro social Assadaka, en Tánger, con la Princesa Real marroquí Lalla Salma, y su presencia en múltiples ocasiones en la sede de la Agencia Española de Cooperación Internacional, en Madrid.

La lucha contra la pobreza no puede esperar, por eso el compromiso de este Gobierno es firme. Prueba de ello, es el nuevo aumento de la ayuda oficial al desarrollo para 2006. España va por la buena senda de conseguir que en 2008 se destine el 0,5 por ciento del PIB al desarrollo y, si así lo quieren los españoles, que en 2012 se alcance el 0,7 por ciento del PIB, una reivindicación histórica de la sociedad civil.

En más de una ocasión he dicho que la dignidad de las personas nos compete a todos y la lucha contra la pobreza es una obligación moral de los gobiernos, pero también un compromiso ético de la ciudadanía. La sensibilización y concienciación social también es tarea de todos porque cuántos más seamos mayor será la presión. Se trata de sumar.



www.kongehuset.dk

SENCILLEZ Y ANTIGÜEDAD

El Reino de Dinamarca pasa por ser una de las economías más fuertes del mundo (quinto lugar en producto interior bruto por habitante) y con una monarquía, la más antigua de Europa, consolidada, que cuenta con un elevado aprecio del pueblo danés. Su página web se caracteriza por su sencillez y facilidad a la hora de buscar informaciones.

La página de inicio ofrece la foto oficial de Su Majestad la Reina Margarita y Su Alteza Real el Príncipe consorte Henri. Bajo ellos, el anuncio del reciente nacimiento del hijo de Su Alteza Real el Príncipe heredero Federico, y de Su Alteza Real la Princesa heredera Mary, con datos como el lugar en que vino al mundo, el peso y la estatura. Además, se ofrece una dirección postal y el horario para enviar regalos al recién nacido y una nota informativa sobre el posado fotográfico a la salida del centro médico.

Una monarquía antigua, pero sencilla

La página puede ser consultada en danés o en inglés, pero la diferencia entre ambas versiones es demasiado grande. Así, por ejemplo, el árbol genealógico desde los tiempos de Gorm el Viejo (936-958), la nota biográfica de los 51 reyes y reinas, y la agenda de previsiones de la Familia Real sólo aparecen en danés. Sólo así se puede ver un vídeo del discurso de fin de año de 2003 de la Reina Margarita –los lee con naturalidad y con los folios a la vista- y los textos de los discursos de los últimos años, que siempre termina con un "Gud bevare Danmark" ("Dios guarde a Dinamarca").

Los capítulos que se ofrecen son seis: la Casa Real, Actividades, Palacios, Colecciones, Historia y Organización. En "Casa Real" se ofrecen las biografías de sus diez miembros: La Reina y el Príncipe consorte; sus hijos el Príncipe heredero Federico y el Príncipe Joaquín; la Princesa heredera Mary; la Princesa Alexandra, condesa de Fredericksborg, divorciada del Príncipe Joaquín, aunque mantiene el tratamiento de Alteza Real; sus dos hijos Nikolai y Felix, que tienen tratamiento de altezas y están incluidos en la línea de sucesión, que no se detalla en la página; la Princesa Benedicta, hermana de la Reina, también con tratamiento de Alteza Real; y la Princesa Elisabeth, tía de la Reina.

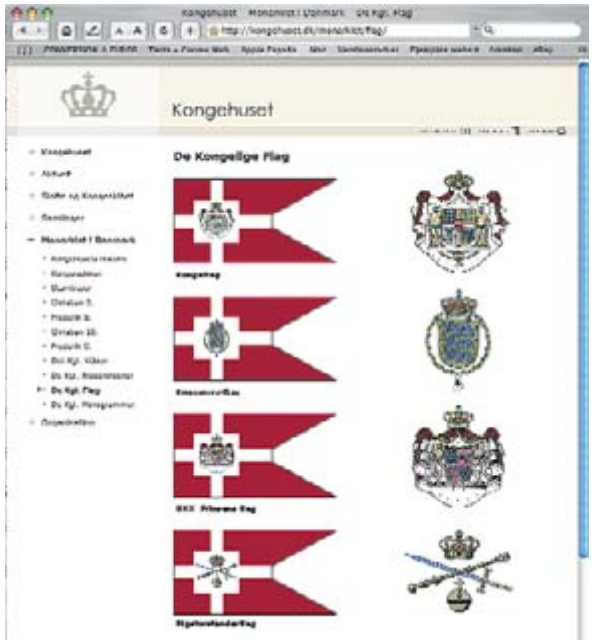
Biografías y actividades

En la biografía de la Reina Margarita se incluye las exposiciones que ha realizado de sus pinturas, grabados, ilustraciones, tejidos eclesiásticos, litografías, escenografías y traducciones. Destaca la que hizo, junto a su esposo, del francés al danés, de la obra de Simone de Beauvoir "Todos los hombres son mortales".

En la del Príncipe Henri se destacan los libros de poemas y el de memorias que ha publicado, mientras que la del Príncipe Federico ofrece un enlace a su propia página web, www.hkhkronkprinsen.dk, en la que aparece abundante información. Como curiosidad, tiene una galería de imágenes "privadas" en la que aparece vestido con ropa informal. Esta página es más moderna que la general de la Monarquía. En ella se alternan fotografías de ambos con su hijo. Incluye notas informativas y apartados como "El Príncipe Heredero", "la Princesa Heredera", "Nacimiento", "Historia", "Organización", "Residencias" (dos apartamentos en el conjunto palaciego de Amalienborg y la Casa de la cancillería del Palacio de Fredensborg), "Actividades" y "Banco de imágenes". Las biografías de los dos son más amplias e incluyen condecoraciones, fundaciones que presiden, patronazgos, educación y "conversación", que consiste en declaraciones del Príncipe sobre diferentes asuntos.

El capítulo de actividades recoge las notas de prensa, siempre firmadas, sobre temas como el anuncio del embarazo de la Princesa Mary hasta el divorcio de los Príncipes Joaquín y Alexandra, pasando por los viajes de la Reina o la boda real (Federico y Mary se casaron una semana antes que los Príncipes de Asturias y han tenido su primer hijo dos semanas antes de que naciera la Infanta Doña Leonor), en la que se ofrece información acerca de la decoración floral de la catedral, la lista de invitados o el concierto de rock que se celebró por el enlace.

La Familia Real danesa dispone de seis palacios (el conjunto palaciego de Amalienborg con cuatro edificios, donde residen en invierno; Fredensborg, donde habitan en primavera y otoño; Marselisborg y Graasten, para el verano; Sorgenfri, donde vivieron los Príncipes Knud y Carolina Matilde, hasta sus fallecimientos en 1976 y 1995, respectivamente; y Hermitage, antiguo pabellón de caza), dos castillos (Cayx, adquirido en 1974, situado en el sur de Francia; y Schackenborg, transferido en 1993 al Príncipe Joaquín); y el yate real Dannebrog, construido en 1931, que sirve de residencia en verano.



El capítulo de colecciones es sumamente interesante, aunque carece de información gráfica. Destaca la Biblioteca de la Reina en Amalienborg (con tres kilómetros de estanterías, que reúne una colección de 90.000 libros, manuscritos, 400 atlas y 3.000 mapas, pinturas, así como la colección de música, películas y discos del Rey Federico IX), el Museo de Amalienborg (que alberga joyas, objetos de arte y una gran colección de tapices), los Establos Reales (con 20 caballos y una colección de carrozas) y el Museo de Frederiksberg, que constituye el Museo Nacional de Historia, con su propia página web www.frederiksborgmuseet.dk. Completa las colecciones la llamada Cámara de plata real, que está en el Palacio de Christiansborg, en el conjunto de Amalienborg, y consta de vajillas de plata procedentes de Dinamarca, Francia, Austria y Alemania. Destaca una vajilla de Sevres que Luis XV de Francia regaló a Christian VII en 1769.

La historia de la Monarquía danesa arranca en 958 con el rey vikingo Gorm el Viejo hasta nuestros días. Hace hincapié en cómo el Acta de Sucesión de 27 de marzo de 1953 introdujo la posibilidad de la sucesión femenina. También cuenta que Christian IX fue conocido en el siglo XIX como el "suegro de Europa": casó a su hija la Princesa Alejandra con Eduardo VII de Inglaterra, a la Princesa Dagmar con el Zar Alejandro III de Rusia, mientras su hijo Vilhelm se convirtió en Jorge I de los Helenos y su nieto Carl en Haakon VII de Noruega.

Se define a Dinamarca como una monarquía constitucional, en la que el Monarca tiene que mantener su independencia ante la política.

El real escudo de armas fue creado por real decreto el 5 de julio de 1972 y en el se representan las armas de Dinamarca, las de Suecia (en representación de los tres reinos nórdicos), las de las Islas Feroe y Groenlandia, y los dos leones de Jutlandia del Sur (Schleswig), así como los dos "salvajes", que aparecen desde tiempos de Christian I.

Las dos ordenes de caballería son las del Elefante, que data del siglo XV y se concede exclusivamente a jefes de Estado y a miembros de la Familia Real, y la de Dannebrog, instituida en 1671 por Christian V y la poseen ciudadanos daneses por diferente méritos.

La Casa Real se encarga de la administración general y diaria de la Familia real y está compuesta por ciento veinticinco personas. Sus miembros más importantes son el lord chamberlain y el maestro de ceremonias. Existen casas del Príncipe Consorte, del Príncipe Heredero y del Príncipe Joaquín y se ofrecen direcciones postales y electrónicas y teléfonos.

El presupuesto anual de la Familia Real asciende a 8,2 millones de euros, de los que el Príncipe Henry recibe el 10% y la Princesa Benedicta el 1,5%. Aparte, el Gobierno cubre los gastos de personal, administración, propiedades y algunos gastos privados, y aporta 2 millones de euros al Príncipe Federico, de los que el 10% son para la Princesa Mary; 253.500 euros al Príncipe Joaquín; 240.000 a la Princesa Alexandra; y 175.000 a Ingolf, Conde de Rosenborg.

JAVIER AGUILAR

PROGRESA ADECUADAMENTE

- ✔ Configuración sencilla. Facilidad de acceso a las informaciones.
- ✔ Profusión de textos e imágenes de palacios y castillos.
- ✔ Información presupuestaria detallada de los miembros de la Familia Real.

NECESITA MEJORAR

- ⇨ Excesiva diferencia cuantitativa en la información en danés o inglés.
- ⇨ Inaccesibilidad de algunos enlaces (como el Museo de Amalienborg).
- ⇨ Repetición innecesaria de informaciones en las secciones "Palacios" y "Colecciones".

ALMERÍA / ALICANTE / HUELVA / MARBELLA / GRANADA / MALLORCA / TARRAGONA /
FUERTEVENTURA / GALICIA / JACA (HUESCA) / ARANJUEZ / MADRID / VALLADOLID / MARRUECOS

VIVIENDAS EXCLUSIVAS A PIE DE CAMPO DE GOLF, COMPLEJOS RESIDENCIALES DE ÚLTIMA GENERACIÓN EN LA COSTA, EN EL CAMPO O EN LA MONTAÑA, ESPACIOS PARA DISFRUTAR RODEADOS DE ZONAS VERDES, CON TODOS LOS EQUIPAMIENTOS Y CON UNA RELACIÓN CALIDAD-PRECIO EXCEPCIONAL.

INVERSIONES DE FUTURO **EN LAS PRINCIPALES ZONAS TURÍSTICAS** DE ESPAÑA. **CON LA GARANTÍA DE FADESA**, UNO DE LOS LÍDERES EUROPEOS EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS RESIDENCIALES CON CAMPO DE GOLF.

XV Juegos Mediterráneos
Almería 2005

902 442 222
www.fadesa.es

FADESA

Principales Oficinas Comerciales: **Madrid** 917 451 435, **Pamplona** 948 199 491, **Zaragoza** 976 203 129, **A Coruña** 981 120 403, **Palma de Mallorca** 971 425 828, **Logroño** 941 235 958, **Denia** 966 43 52 94

La información incluida en esta página puede ser variada por razones técnicas o comerciales. Toda la información exigida por R.D.515-89, de 21 de abril, no incluida en esta publicidad se encuentra a su disposición en la oficina de ventas.

El castillo de Marienburg (en la Baja Sajonia, Alemana), construído en el siglo XIX, es el símbolo de la dinastía Hannover.

SUBASTAS PARA LA DISCORDIA

El Príncipe Ernesto de Hannover, titular de los derechos dinásticos de uno de los más importantes reinos que conformaron el imperio alemán, ha subastado casi veinte mil objetos procedentes de sus residencias. Entre las obras de arte subastadas hay numerosos tesoros, tanto por sus creadores (entre los que figuran grandes maestros como Rubens o Veronés) como por el carácter de sus materiales.

Cualquier historia del mercado del arte en Europa pasa con detenimiento por las ventas, en subasta pública o privada, de piezas procedentes de familias reales. Durante siglos, a la muerte de un monarca, sus bienes eran puestos en almoneda para cubrir deudas y sustanciar complejas herencias. Muchas veces acababan incorporados al patrimonio de otro soberano extranjero. Fue este, por ejemplo, el caso de Carlos I de Inglaterra. Tras su ejecución en 1649, la oferta de buena parte de su patrimonio artístico hizo posible que el español Felipe IV, mediante avezados agentes e intermediarios, engrosara con obras maestras sus ya valiosas colecciones. En otras ocasiones, la ética y estética regias se pusieron en venta directamente, también a través de agentes u hombres de paja. Durante los siglos XIX y XX, reyes y príncipes en exilios geográficos o de fortuna pusieron en venta joyas, lienzos, mobiliario, todo ello de alto valor crematístico, pero también histórico y por lo tanto simbólico. Aún hoy es sabido que algunos monarcas son discretamente avisados de eventuales ventas de valiosas piezas que pertenecieron a sus antepasados o formaron parte de colecciones históricas vinculadas a sus dinastías. Es una especie de derecho dinástico de tanteo que les permite recomponer, en parte, lo que salió de palacio por necesidad o debilidad.

> Los Hannover no son la primera familia real que subasta patrimonio familiar

Quizá no se sepa nunca si Ernesto de Hannover, de controvertida imagen pública en los últimos años, ha hecho ofertas a algunos de sus numerosos primos reales. Pero no ha dudado en protagonizar una venta histórica. La subasta fue abierta y, naturalmente, se admitieron pujas telefónicas. Veinte mil objetos procedentes de sus residencias, principalmente del castillo de Marienburg, han sido subastados por Sotheby´s en la mayor venta de un patrimonio familiar abordada nunca por la prestigiosa firma. Más de ocho mil interesados, al menos oficialmente (tantos como los catálogos, de cinco kilos de peso, vendidos al efecto) han podido pujar por los casi cuatro mil lotes en que se dividieron los veinte mil objetos, oficialmente procedentes de almacenes y buhardillas y expuestos en ciento treinta salas.

Quizá deseando quedar al margen de las críticas, el Príncipe difundió que la iniciativa de proceder a la venta había sido de su primogénito, Ernesto Augusto, que habría firmado el contrato de subasta junto a su hermano menor, Christian. Nadie se llamó a engaño: puede pensarse que quizá el heredero sugirió la necesidad de limpiar desvanes, pero la enajenación de piezas, muchas de ellas ligadas a la historia de las Monarquías europeas, fue aprobada por el jefe de la casa real. El marido de Carolina de Mónaco respondió que el dinero se destinará a una fundación que velará por la conservación del patrimonio familiar. Pero enseguida se ha subrayado que patrimonio no son sólo residencias, sino objetos que podrían transformarlas en museos de atractivo turístico y cultural envidiable. En todo caso, los doce millones de euros de beneficio previstos se convirtieron, en los diez días que duraron las pujas, en más de cuarenta y cuatro, superando otras subastas históricas como la de los Grandes Duques de Baden (que llegó a los treinta y nueve millones de euros) y lejos de los dieciséis que obtuvieron los Turn y Taxis.

Compradores anónimos

Lo más cotizado ha sido la pareja de jarrones de porcelana realizada en la manofactura imperial de San Petesburgo, que reproducen pinturas de Rubens (vendidas a un postor anónimo que pujó por teléfono). Algunos expertos piensan que el comprador final de ambos ha sido el jefe de una Casa Real europea, que también se habría hecho con la vajilla empleada en la celebración de la primera comunión de un histórico Príncipe de Gales. Al fin y al cabo, muchos de los objetos neogóticos de plata, vidrio y porcelana vendidos fueron propiedad de varios soberanos ingleses de la dinastía Hannover, que ciñó el trono británico desde 1714 hasta la muerte de la Reina Victoria, en 1901.

Ha sido la subasta de la discordia, pues no toda la familia Hannover ha estado de acuerdo con la operación. Un hermano del Príncipe Ernesto ha criticado duramente la decisión tomada, afirmando que no respeta la tradición dinástica de conservación del arte y disgrega definitivamente su patrimonio histórico. Para Enrique de Hannover, el hecho de que la venta se hiciese pública durante la convalecencia de su hermano mayor en un hospital monegasco, aquejado de una pancreatitis, es buena prueba de que la peculiar iniciativa no se tomó con la serenidad suficiente. Aunque los fondos obtenidos con la vasta operación garantizan que los Hannover conservarán la práctica totalidad de sus propiedades inmobiliarias, la colección artística del palacio de Marienburg ha quedado desmantelada. A ello se suman buenos datos para el anecdotario: treinta y cinco armas de fuego, fabricadas antes de 1870, fueron retiradas del listado por poder ser usadas y carecer de licencia.

M.U.

Los Condes de Barcelona con sus hijos, a finales de los años 40. De izquierda a derecha, la Infanta Margarita, Doña María, la Infanta Pilar, el Infante Alfonso, Don Juan y el Infante Juan Carlos.

50 AÑOS DE LA MUERTE DEL INFANTE DON ALFONSO

El próximo 29 de marzo se cumplen cinco décadas de la muerte del Infante Don Alfonso de Borbón y Borbón, hijo menor de los Condes de Barcelona y hermano de S.M. el Rey. Un fatal accidente acabó con su vida a los catorce años de edad en Villa Giralda, la residencia de la Familia Real española durante la mayor parte de su larga etapa de exilio en Estoril (Portugal).

Alfonso de Borbón y Borbón nació en Roma el 3 de octubre de 1941, siendo el cuarto y último hijo de Don Juan y Doña María de las Mercedes, Condes de Barcelona, que ya eran padres de la Infanta Pilar (nacida en Cannes el 30 de julio de 1936), el futuro Rey Juan Carlos (Roma, 5 de enero de 1938) y la Infanta Margarita (Roma, 6 de marzo de 1939). A comienzos de aquél año había fallecido en la capital italiana Alfonso XIII, tras abdicar en Don Juan de Borbón, por lo que Don Alfonso fue Infante de España por nacimiento. Fue apadrinado por los Infantes Alfonso de Orleáns y Borbón (hijo de la Infanta Doña Eulalia y nieto de Isabel II), y Cristina de Borbón y Battenberg (hermana de Don Juan).

La infancia de Don Alfonsito, como fue conocido en familia, transcurrió de forma sencilla. Tras residir primero en Italia y luego en Suiza, junto a la Reina Victoria Eugenia, la Familia Real se trasladó a Portugal en 1946. Dos años más tarde, el Conde de Barcelona adquirió Villa Giralda, donde residirían más de tres décadas.

El 25 de agosto de 1948, durante la entrevista que mantuvieron en San Sebastián a bordo del Azor, el Conde de Barcelona y el general Franco convinieron que los Infantes Juan Carlos, y más tarde Alfonso, se trasladasen a estudiar a España. El menor de los infantes recibió su primera comunión en la Iglesia de San Antonio, en Estoril, el 12 de octubre de 1949, en una sencilla ceremonia en la que la Infanta Margarita, con diez años de edad, interpretó la Marcha Real con un armonio, ante el asombro de los asistentes. Ambos permanecían ajenos a las tensiones que habían provocado que Don Juan Carlos pasara aquél curso escolar en Portugal.

Dos hermanos en España

Superados los obstáculos políticos, Don Alfonso acompañó a Don Juan Carlos a su regreso a España. El Infante cruzaba por primera vez la frontera hispanolusa en el otoño de 1950, un día después de cumplir ocho años. Ambos residieron en el palacio donostiarra de Miramar, donde se organizó un grupo de escolares de sus edades y niveles, que acudían cada año a superar los exámenes finales al instituto San Isidro, en Madrid. El 13 de junio de 1954, ante un tribunal presidido por Jesús Pabón, Don Alfonso destacó disertando precisamente sobre las distintas ediciones del Quijote y la vida de Cervantes, y contestó con brillantez las preguntas que el historiador le hizo sobre la Guerra de los Treinta años. En el curso de 1954 a 1955, el Infante vivió y estudio en el colegio de Los Rosales, entonces en la colonia madrileña de El Viso. Allí superó quinto y comenzó sexto de bachillerato.

Un accidente fatal

El 22 de marzo de 1956, el Infante volvió a Estoril en el Lusitania Expreso, con motivo de las vacaciones de Semana Santa. Durante los días siguientes, compitió en el trofeo de golf infantil Copa Vizconde Pereira de Machado. El Jueves Santo, la Familia Real asiste a los oficios. Después del almuerzo, Don Alfonso disputa la semifinal contra su amigo Antonio Eraso. A media tarde, de regreso a Villa Giralda, los Infantes piden a Doña María permiso para jugar al tiro al blanco con una pistola regalo de un amigo. Hacia las ocho de la tarde, a Don Juan Carlos se le dispara accidentalmente el arma. Don Alfonso fallece a consecuencia del proyectil que le alcanza en la cabeza sin que el doctor Loureiro, avisado inmediatamente, pueda hacer nada por evitarlo. La Embajada de España en Lisboa distribuyó una nota en la que se afirmaba que la pistola se le había disparado al Infante mientras la limpiaba, inexactitud que, como la afirmación errónea de que el arma había sido un regalo de Franco, contribuyó a la confusión posterior en medios de comunicación y biografías de historiadores y periodistas.

Luto familiar y dinástico

Nada volvió a ser lo mismo en la Familia de los Condes de Barcelona. El luto exterior se concentró una vez más en la compasión de centenares de pésames por la fatalidad de las muertes inesperadas, que ya habían arañado en anteriores generaciones a hermanos y sobrinos de monarcas españoles. Pero el luto interior fue grande, especialmente en Don Juan Carlos, que volvió a la Academia Militar cuarenta y ocho horas después del entierro, y en Doña María, que fue ingresada en un sanatorio extranjero para intentar reponerse de la triste pérdida. Pocos días después del suceso, Don Juan de Borbón arrojó en alta mar la pistola que lo había causado.

En opinión de profesores y amigos, Don Alfonso, físicamente muy parecido a la Condesa de Barcelona, gozó de gran inteligencia y sentido del humor. Con un extraordinario carácter y marcada personalidad, sin duda hubiese sido buen apoyo para el futuro Rey Juan Carlos en su juventud y madurez.

La capilla ardiente se dispuso con el féretro rodeado por la bandera de España. El cuerpo del Infante fue vestido de negro, con la Orden de Caballero del Santo Cáliz de Valencia en la solapa y un rosario entre las manos. El entierro tuvo lugar en el cementerio de Nuestra Señora de la Guía, en Cascais, donde reposaron los restos del Infante hasta su definitivo traslado a los panteones reales del Monasterio de El Escorial, en 1992.

RAMIRO DE LA QUINTANA

CORTE Y MONARQUÍA EN ESPAÑA

M. del Mar Sánchez (coord.)

Madrid, Ed. Ramón Areces y UNED
376 p.

**

Un volumen recoge las ponencias del reciente curso universitario dedicado al proceso de separación orgánica y funcional de la Casa del Rey de la Administración del Estado, que se prolongó durante toda la Edad Moderna. Incluye estudios generales y específicos de José Antonio Escudero, José Luis Orella o Vicente Graullera.

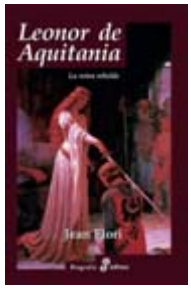
LA LENGUA DE DIOS

Santiago Miralles Huete

Madrid, Ed. Martínez Roca
334 p.

***

Con una prosa de gran calidad, que no puede ocultar su creación paralela como autor de obra poética, Santiago Miralles recrea en novela histórica las rivalidades políticas e intelectuales de los protagonistas de la Corte y el Madrid de Felipe IV, con la figura del predicador del rey, fray Hortenso Félix Paravicino, como hilo conductor.



LEONOR DE AQUITANIA

La reina rebelde

Jean Flori

Barcelona, Ed. Edhasa
573 p.

***

Reina consorte de Francia y posteriormente de Inglaterra, madre de tres reyes... Con enorme protagonismo político y dinástico, Leonor de Aquitania fue uno de los personajes más interesantes de la monarquías medievales europeas. Jean Flori propone una sugestiva biografía de la que ha sido calificada por el crítico literario Daniel Bermond como “la Mesalina del siglo XII”.

LOS REYES INFIELES

José María Solé

Madrid, La Esfera de los Libros
299 p

●

Acercamiento al origen y vida de amantes e hijos no matrimoniales de varios monarcas españoles, frustrado tanto por su tono, meramente divulgativo e impropio de un análisis pretendidamente riguroso, como por continuar recogiendo leyendas y opiniones ya superadas por la historiografía. Una obra prescindible sobre un tema manido y minado de tópicos.

LOS GRIMALDI

María Eugenia Yagüe

Madrid, Plaza & Janés
367 p.

*

Aunque su familia principesca sea desde hace décadas portada en la prensa del corazón, Mónaco cuenta con una de las dinastías más antiguas en un trono europeo. Tras un rápido recorrido por seiscientos años de historia del minúsculo estado mediterráneo, la periodista ha recogido los datos más conocidos sobre el último siglo de la saga Grimaldi, centrándose en el reinado de Rainiero III.

LOS LIBROS DE ISABEL LA CATÓLICA

Elisa Ruiz García

Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura
652 p

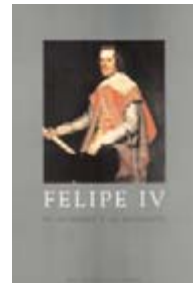
**

Un valioso trabajo sobre las relaciones de la soberana con la cultura escrita, que no sólo identifica el legado librario de su reinado o la tipología de sus libros personales, sino sus relaciones con artesanos y encuadernadores, además de interesantes teorías sobre el actual paradero de sus obras tras la dispersión por distintos fondos históricos españoles como la Biblioteca Nacional o la de El Escorial.

GODOY
Historia documentada de un expolio

José Belmonte y Pilar Leseduarte
Bilbao, Ed. Beta
491 p.
**

Estudio basado en documentos inéditos, acercamiento desapasionado a una vida y una época, con facetas desconocidas del exilio y secuestro de los bienes de Godoy, ministro clave en el tránsito de los siglos XVIII y XIX. En la línea de recientes estudios sobre el reinado de Carlos IV, meritorio esfuerzo que huye de lugares comunes.



FELIPE IV
El hombre y el reinado

José Alcalá-Zamora (coord.)
Madrid, Real Academia de la Historia y Centro de Estudios Europa Hispánica
330 p.
***

Aparecen por fin las conferencias del ciclo dedicado a Felipe IV con motivo del IV Centenario de su nacimiento. Trece ensayos sobre el monarca se centran en los aspectos más variados de su figura y reinado, que ha sido calificado por el coordinador de la obra como "el más importante de nuestra historia cultural".

UN AÑO DE AMOR
La monarquía que viene

Beatriz Cortázar
Madrid, Temas de Hoy
262 p.
*

La veterana cronista de sociedad del diario ABC dedica su primer libro a los meses transcurridos entre el compromiso público de los Príncipes de Asturias y el anuncio del primer embarazo de Doña Letizia, trazando un perfil ameno y divulgativo de una de las principales noticias institucionales y humanas de la reciente historia de nuestro país: el matrimonio del heredero del trono.

LOS INFANTES DE ANDALUCÍA

Ricardo Mateos Sáinz de Medrano
Madrid, Ed. Velecío
318 p.
***

Como ya hiciera con anteriores estudios sobre los Infantes de España menos conocidos, o con su reciente obra sobre el entorno dinástico de la Reina Sofía, Ricardo Mateos vuelve a revelarse como el mejor especialista español en Familias Reales europeas. El historiador se acerca ahora a las últimas generaciones de los Borbón y los Orleáns que han residido en Andalucía.

¡EL ENEMIGO EN PALACIO!
Afrancesados, liberales y carlistas en la Real Casa y Patrimonio (1814-1843)

Antonio M. Moral Roncal
Ed. Universidad de Alcalá
236 p.
**

Aunque numerosos historiadores han estudiado la sucesión de represiones políticas durante de la crisis del Antiguo Régimen en España, en la primera mitad del siglo XIX, nunca hasta ahora se había dedicado una monografía a la persecución por motivos ideológicos entre el personal palatino, al servicio de la Casa Real. Una obra interesante fruto de amplios estudios en archivos.

MASAKO
La mariposa atrapada

Martin Fritz y Yoko Kobayashi
Madrid, Ed. Aguilar
217 p.
**

Masako Owada era una diplomática que sorprendió al mundo en junio de 1993 al casarse con el Príncipe heredero de Japón. Con una formación profesional y humana envidiable, pocos pensaron entonces que años después sufriría una prolongada depresión. Sus causas se exponen en un libro serio que pretende huir -en la mayoría de las ocasiones con éxito- del sensacionalismo.

BORBONES EN ITALIA, RECUERDOS EN ESPAÑA

LA FAMILIA

Alessandro Lequio
Madrid,
La Esfera de los Libros
287 p.

Que cualquier descendiente de un monarca publique un libro sobre la historia de la dinastía a la que pertenece, incluyendo los recuerdos que conserva de sus antepasados, no es algo nuevo. Miembros de varias casas reales europeas se han lanzado en los últimos años a escribir biografías del más variopinto contenido y calidad. Así, el Príncipe Miguel de Grecia se documentó en su día para novelar la vida del Gran Duque Constantino, uno de sus díscolos antepasados Romanov; la Princesa Michael de Kent ha buceado en el rastro de Catalina de Médicis y Diana de Poitiers, y Catalina de Habsburgo recogió los datos más conocidos sobre un elenco de soberanas de su dinastía. No es extraño entonces, al menos en el mundo editorial, que el primer bisnieto de Alfonso XIII y la Reina Victoria Eugenia proponga ahora una historia sucinta de las últimas generaciones de su familia. Pero tampoco sorprende una natural alarma. ¿Es el más autorizado para hacerlo? No creo que a Alessandro Lequio le interese excesivamente esta pregunta, pero unas líneas de su libro parecen escritas a modo de respuesta: "Soy consciente de que la Monarquía tiene una estética concreta. Por eso entiendo que mi salto mediático, el hecho de convertirme en un habitual de las revistas y programas de televisión, hizo de mí un pariente incómodo para los actos públicos". Es una auténtica declaración de principios, que algunos ya han entendido no sólo como un mea culpa sino como el comienzo de un ansiado proceso de rehabilitación dinástica...

Hay en el libro aspectos a destacar. En primer lugar, el propio esfuerzo por hacer un recorrido por la historia de su familia paterna y materna desde el nacimiento del bisabuelo rey, en 1886. Son páginas en las que se detecta notable trabajo de campo en fuentes historiográficas, que se combina con opiniones y datos –como inquietantes tesis sobre el asesinato de Canalejas o la conversión al catolicismo de la Reina Victoria Eugenia– dignos de debate. Lequio acude, obviamente, a las fuentes más que directas, principalmente las muy largas e intensas conversaciones que mantuvo con su abuela, la Infanta Doña Beatriz de Borbón en sus apartamentos del romano palacio Torlonia, donde pudo recoger decenas de confidencias. Seguramente sólo una parte de ellas ha sido empleada para este libro. La más longeva de los hijos de los soberanos falleció en Roma en noviembre de 2002, y a ella dedica un significativo homenaje. Son páginas que revelan la categoría de una mujer que vivió más de setenta años de exilio, tras la expulsión de la Familia Real española en 1931. El autor se muestra también orgulloso de la rama Lequio, que incorporó ese vistoso di Assaba cuando su bisabuelo fue premiado por Víctor Manuel III con un Condado, en 1915, por la conquista de dicha ciudad cercana a Trípoli. Orgullo no falta al recordar a su abuelo Clemente, embajador de Italia es España, fallecido en Madrid en 1943. O al relatar el rocambolesco matrimonio de sus padres, Clemente y Sandra, donde se detiene recreándose en el más directo antecedente familiar de querencia por el periodismo del corazón.

Otros enfoques llaman poderosamente la atención. Son las referencias directas a miembros vivos o fallecidos de la Familia del Rey Juan Carlos, como sus tíos abuelos los Condes de Barcelona. Lequio reserva palabras cariñosas para destacar la humanidad de Don Juan y Doña María, la simpatía de la desaparecida Infanta Doña Cristina o la cercanía de Don Gonzalo de Borbón y Dampierre. Otras ramas de la Familia salen peor paradas, pero la solidez de los argumentos se desmorona al comprobar que se critican demasiadas veces conductas que el autor ha reproducido casi al milímetro en su vida. En esos casos, es poco sólido reclamar coherencia. La Familia de Lequio es un retrato en ocasiones discutible pero bien construido, cuya lectura despierta interés y no dejará indiferente al lector.

MAGDA ULLOA

Aventura del entierro (1722-1746). Seda y lana.
Real Fábrica de Tapices de Madrid.
Patrimonio Nacional. Palacio Real de Madrid.

LOS QUIJOTES DESCONOCIDOS DE FELIPE V

El Museo de Santa Cruz, en Toledo, acoge hasta el 19 de febrero una interesante exposición que recorre la gran serie de tapices sobre el Quijote que encargó el primer monarca Borbón en España. Más de cuarenta piezas de gran formato y calidad redescubren una original visión cortesana sobre el más conocido personaje de la literatura de nuestro país.

Tras su paso por el Museo Meadows en Dallas, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Gobierno Regional de Castilla-La Mancha (a través de la Empresa Pública Don Quijote 2005), en colaboración con Patrimonio Nacional, han presentado la exposición "Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII". La elección de las salas crucero del antiguo monasterio de Santa Cruz ha proporcionado un marco privilegiado. Son tapices de más de tres metros de altura y otras obras de arte relacionadas, como los cartones preparados como modelo para su elaboración, o grabados y lienzos quijotescos. El hilo conductor, una selección de diecinueve tapices de la serie encargada por Felipe V a partir de 1722. Todos –a excepción de uno– recogen escenas de la primera parte del Quijote. Enmarcados en columnas salomónicas y adornos florales (puestos de moda por las series de tapices de Rubens en el XVII) los pasajes de la novela cervantina se presentan con cierta nota cortesana, mucho menor al compararlos con otras piezas francesas o belgas del mismo siglo, también expuestas. De esa misma serie destacamos el que hemos recogido en la imagen, un tapiz excepcional pues la plasmación de la luz nocturna y sus reflejos con miles de hilos es casi un imposible.

La muestra ha sido comisariada por Concha Herrero Carretero, conservadora de Tapices de Patrimonio Nacional, y Joaquín Álvarez Barrientos, investigador del Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Han proporcionado una renovada visión de las inquietudes culturales y dinásticas de Felipe V. Una sala de transición, con los retratos del soberano y su segunda esposa, Isabel Farnesio, atestigua también la educación en Versalles del futuro monarca. Pieza selecta de este recorrido es la Imitación de Don Quijote, una prolongación de la novela, obra del propio monarca en su infancia. El entonces duque de Anjou y su hermano el duque de Berry leyeron en 1693, con nueve y once años, respectivamente, la traducción francesa del Quijote. El menor de los príncipes trajo a España, entre los volúmenes de sus deberes, más de cincuenta y cinco páginas de continuación de la novela. Todo un testimonio del españolismo que Luis XIV consiguió imprimir en quien iba a ceñir el trono de sus mayores a la muerte de Carlos II. No es sólo una anécdota. Que Felipe V encargase durante su largo reinado decenas de composiciones artísticas en torno a Alonso Quijano en los más variados formatos es muestra de su deseo de pronta identificación con la cultura española. El caso de los tapices es una de las pruebas más espectaculares.

A.M.

LOS REINOS MEDIEVALES ESPAÑOLES, EN MÉXICO

La Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México han presentado la gran exposición "España Medieval y el legado de Occidente", que podrá ser visitada hasta el 26 de febrero en dos museos de la capital mexicana, el Nacional de Antropología y el Nacional de Historia de la Ciudad. Más de trescientas piezas ofrecen el proceso de formación de la España medieval, desde los siglos V al XIV, mil años de historia que coinciden con el derrumbe del poder de Roma, la monarquía visigoda, la Reconquista o el reinado de Carlos V en tres continentes. La muestra dedica valiosas piezas a recordar la consolidación de los reinos peninsulares y sus monarcas, que conformaron el valioso legado de Occidente en el momento del descubrimiento de América y el encuentro con México.

Ceremonial de la consagración y coronación de los Reyes de Aragón (Pedro IV, siglo XIV). Manuscrito sobre pergamino. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

LISBOA, 1755: LOS ECOS DE UNA CATÁSTROFE

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, que preside José García Velasco, ha organizado, en colaboración con el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, el seminario internacional "Los Terremotos en la Edad Moderna: en torno al Terremoto de Lisboa de 1755". La iniciativa tiene lugar en el marco del 250 aniversario de la catástrofe natural, que en pleno reinado de José I, destruyó buena parte de la capital portuguesa y se sintió también en zonas de España y la Corte de Madrid. Su coordinadora, la Catedrática de Historia Moderna María Victoria López Cordón, subrayó que las consecuencias del seísmo no fueron sólo físicas, sino que afectaron al pensamiento europeo del siglo XVIII, mostrando la cara menos amable de la naturaleza y constituyendo una auténtica crisis en el optimismo filosófico del Siglo de las Luces. Articulado en cuatro conferencias magistrales y dos mesas redondas, el encuentro tuvo lugar en la Casa de Velázquez con la participación de especialistas como Fernando Bouza (de la Universidad Complutense), Walter Rossa (de la Universidad de Coimbra) o Nuno Gonzalo Freitas Monteiro (del Instituto de Ciencias Sociales de Lisboa), que disertó sobre como el marqués Pombal y el gobierno portugués debieron hacer frente a terremoto.

RETRATOS DE FARAONES: EXPOSICIÓN EN MADRID

El Centro de Arte del Canal de Isabel II acoge hasta el 14 de mayo la exposición "Faraón", una gran muestra que cuenta con más de ciento veinte piezas procedentes del Museo de El Cairo, alguna de ellas con más de 4.500 años de antigüedad. El recorrido se estructura en ocho facetas de la vida de los faraones, tanto las políticas y religiosas como estéticas y, por supuesto, funerarias. Una sala reune retratos de los soberanos egipcios, desde Kefrén y Tutankamon a Ramsés II o Cleopatra. El grueso de las obras pertenece a periodo denominado del Reino Nuevo (entre 1550 y 1069 a.C.), considerado por los historiadores como la época dorada de la civilización egipcia. La iniciativa está llamada a un éxito de público similar al obtenido el año pasado por la Fundación Canal con "Los guerreros de Xian", en el mismo lugar.

MENSAJE DEL REY A LAS REALES ACADEMIAS

El ya tradicional acto de apertura del curso en las Reales Academias integradas en el Instituto de España tuvo este año como escenario la de Bellas Artes de San Fernando. La ceremonia fue presidida por S.M. el Rey, que dirigió un mensaje a los Académicos congregados en el que destacó el aprecio y la gratitud de la sociedad española por el trabajo intenso y riguroso de las corporaciones. Don Juan Carlos quiso mencionar expresamente "el alto prestigio que merecen por el rico patrimonio que representan, por su brillante ejecutoria plasmada en obras inmortales, y por la reconocida categoría de sus miembros en el terreno de las humanidades, de las artes y de las ciencias". El monarca animó a la búsqueda del "más amplio y efectivo ejercicio de las virtudes que han impulsado y consolidado nuestro valioso marco de convivencia: el diálogo, el entendimiento, la altitud de miras y la concordia", recordando que el pueblo español "ha sabido recorrer con éxito su más reciente historia al forjar, por todos y para todos, un ejemplar marco constitucional que nos ha proporcionado el más largo período de paz, prosperidad y estabilidad en libertad, así como un justo reconocimiento de nuestra riqueza territorial", y que "la probada madurez del pueblo español, el respeto y lealtad al marco constitucional, a sus principios y valores, fundamentales para nuestro presente y futuro, junto al sólido funcionamiento de nuestras instituciones, son la mejor garantía para seguir construyendo una España democrática, unida, al tiempo que plural y diversa, siempre justa y solidaria". En medios culturales y académicos se subrayó el intenso contenido institucional de las palabras de Don Juan Carlos en un acto que se celebra anualmente y da comienzo simbólico a los trabajos de las Reales Academias en el curso que comienza.

NUEVOS ESTATUTOS PARA LA DE JURISPRUDENCIA

La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación cuenta con nuevos estatutos. Su texto, aprobado por Real Decreto el pasado 8 de septiembre, deroga y adapta los vigentes hasta esa fecha, originarios de 1947. El nuevo articulado la define como corporación científica de derecho público integrada en el Instituto de España, con mención expresa de que se acoge al Alto Patronazgo de S.M. el Rey. Entre sus funciones, los estatutos recogen de forma expresa la de exponer a los poderes públicos iniciativas y estudios críticos sobre la legislación y la actividad normativa, así como el análisis y la crítica doctrinal de la jurisprudencia o de la actuación de órganos jurisdiccionales. Además de la reforma de los procedimientos de elección y mandatos de los miembros de su Junta de Gobierno, otra de las principales novedades es la creación de diecinueve secciones científicas, dedicadas a otras tantas especialidades del derecho, que incluyen las de Derecho Comparado, Derecho Iberoamericano o Filosofía del Derecho. A su vez, los estatutos caracterizan jurídicamente la función de los antiguos socios colaboradores, que a partir de ahora se denominarán colaboradores asociados. La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación fue fundada en 1882. En la actualidad, su Presidente es Landelino Lavilla. El último jurista que se ha incorporado a la docta corporación ha sido Manuel Olivencia Ríus, que pronunció su discurso de ingreso, bajo el título "La terminología jurídica de la reforma concursal", el pasado 7 de noviembre.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, TESORO DE LAS BELLAS ARTES

En el marco de sus programas académicos y científicos, al Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha programado el curso "El Escorial; arquitectura, pintura y escultura", un acercamiento al conjunto monumental símbolo de la dinastía Austria a cargo del Académico de número Antonio Bonet Correa. Entre el 1 de febrero y el 5 de abril, el Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid presentará las claves de la complejidad programática del monasterio, así como su valor simbólico y la unidad compositiva de su diseño. Las sesiones del curso, en matrícula abierta, tendrán lugar en la sala Guitarte de la sede madrileña de la Academia.

ENTREGA DEL XIV PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA

El Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid acogió el acto de entrega del XIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que fue presidido por la soberana acompañada por el Presidente de Patrimonio Nacional, Yago Pico de Coaña, y el Rector de la Universidad de Salamanca, Enrique Battaner. Al multitudinario acto acudieron numerosos escritores y académicos. El galardón, convocado anualmente por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, recayó en esta ocasión en el poeta argentino Juan Gelman (Buenos Aires, 1930). Desde su creación en 1992, el certamen ha distinguido a los escritores Gonzalo Rojas (Chile), Joao Cabral do Mello (Brasil), Álvaro Mutis (Colombia), Mario Benedetti (Uruguay), Nicanor Parra (Chile), Sophia de Mello (Portugal) y los españoles Claudio Rodríguez, José Hierro, Ángel González, José Ángel Valente, Pere Gimferrer, José Antonio Muñoz Rojas y José Manuel Caballero Bonald. Desde su nacimiento, el premio ha contribuido a difundir las relaciones culturales de la comunidad iberoamericana de naciones, recibiendo generales elogios el criterio de alternar anualmente su concesión a autores españoles e iberoamericanos, así como la edición de antologías poéticas de los mismos en ediciones a cargo de especialistas universitarios. En esta ocasión, la miscelánea de Gelman, a cargo de María Ángeles Pérez López, Profesora de Literatura de la Universidad de Salamanca, ha llevado por título "Oficio ardiente".

RESTAURACIONES EN LOS REALES SITIOS

Patrimonio Nacional continúa realizando, en virtud de las labores que tiene encomendadas por su ley rectora, aprobada en 1982, labores de conservación y restauración de los bienes afectos a la Familia Real y para usos culturales, científicos y docentes. Entre los programas de mejoras en reales sitios españoles proyectados o ya iniciados en los últimos meses figuran varios de restauración, como el de la Colegiata del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (Segovia), la Casita del Príncipe del Palacio de El Pardo o la Casita del Príncipe del Palacio de Aranjuez. Dos reales sitios van a ser dotados de nuevos y modernos centros de recepción de visitantes, un modelo de excelencia turística y cultural que desde hace años viene suponiendo mayor número de visitantes y un mejor conocimiento de las colecciones regias. Se trata de la ampliación del ya disponible en el citado palacio segoviano y el proyectado en el Monasterio de Yuste, que forma parte de Patrimonio Nacional desde el otoño de 2004.

Otras actuaciones en inmuebles previstas son las mejoras técnicas de varias estancias del Palacio Real del Pardo, empleadas desde su restauración y adecuación en 1981 como residencia oficial de monarcas y presidentes de repúblicas y sus consortes en sus visitas de Estado a España. En el mismo palacio serán restaurados también, próximamente, los tapices de los salones del ala oeste. Los tapices y reposteros de Patrimonio Nacional, más de dos mil quinientos, constituyen la mejor colección del mundo en el género, y está distribuida por distintos palacios españoles. Además de los citados, de El Pardo, en los próximos meses se procederá a realizar trabajos de restauración de series como las de Los Hechos de los Apóstoles (a cargo de la Real Fábrica de Tapices) o las series Historia del Cónsul Decio y Ciro el Grande (que realizará Pepa Garrido). Paralelamente se realizan también restauraciones de distintas alfombras bordadas del Palacio Real de Madrid. Pero sin duda, entre los bienes muebles que serán objeto de restauración destacan distintas obras pictóricas en El Escorial, en especial la denominada pintura de caballete. Con respecto a esculturas, se aborda la restauración de distintos bustos de mármol de la Casita del Labrador, en Aranjuez, de los que se realizarán réplicas en resina en un proceso delicado, si que hasta la fecha se haya hecho público el destino final de las reproducciones. El mismo pequeño palacio albergará otra restauración, la de sus colgaduras murales.

La infanta María de Austria, Reina de Hungría. Juan Van der Hamen. Óleo sobre lienzo. Museo Fesch (Ajaccio, Córcega).

EL OTRO VELÁZQUEZ

Tras su paso por las Salas de Exposiciones Temporales del Palacio Real de Madrid, la muestra "Juan Van der Hamen y León y la Corte de Madrid", se expone en el Meadows Museum, en Dallas.

Juan Van der Hamen (1596-1631), pintor de Cámara de la Corte de Felipe IV, fue sin duda uno de los grandes olvidados del Barroco español, pues tuvo la escasa suerte de que su arte conviviera con otros genios de más cuidada fama y que su vida llegase tan sólo a los treinta y cinco años, edad a la que otros no habían alcanzado todavía su madurez creativa.

Un retratista desconocido

De origen flamenco, hijo de un arquero de la guardia de Felipe II, dedicó una elevada proporción de su obra a introducir definitivamente el bodegón en España (de lo que siguen siendo buena muestra las actuales tasaciones y subastas de ese género pictórico). Pero la reciente exposición organizada por Patrimonio Nacional en colaboración con la Fundación Santander Central Hispano ha puesto de relieve facetas igualmente meritorias como su manejo del retrato y la pintura religiosa y alegórica. Quizá menos llamativo en rostros que en piezas vegetales, el detalle de sus pinceladas ha permitido redescubrir a un maestro en la imagen de lo humano. Reyes, monjas, aristócratas o poetas –fue amigo de Lope de Vega y Quevedo- posaron para él. El Cardenal Francisco Barberini llegó a preferir su retrato al que le realizó Velázquez, un dato revelador para la tan a menudo convencional historia del Arte… O el magnífico retrato de la Infanta María, hermana menor de Felipe IV que vió reflejada en la imagen que acompaña estas líneas una mezcla sublime de sicología y regia presencia de *aparato.*

La muestra ha sido comisariada por William B. Jordan, experto en el Barroco español y quizá la primera autoridad en la obra del pintor. Él mismo ha subrayado que indudablemente hubo rivalidad entre ambos genios, aunque el sevillano obtuvo el favor real y Van der Hamen hubo de conformarse con el de nobles y mecenas como el marqués de Leganés. También obtuvo encargos de conventos que todavía conservan pintura de devoción con su firma.

La selección de obras ha abarcado, además de varias conservadas en los palacios reales españoles, tanto piezas procedentes de museos como el Prado, el Metropolitan de Nueva Cork, la Galería Nacional de Washington o el de Arte de Cleveland, como tesoros de colecciones privadas españolas y americanas que muy pocas veces son vistas en público. Todo ello ha compuesto la primera gran retrospectiva del pintor realizada en nuestro país, que tras su clausura el 22 de enero se traslada a Dallas, donde podrá ser contemplada por el público norteamericano.

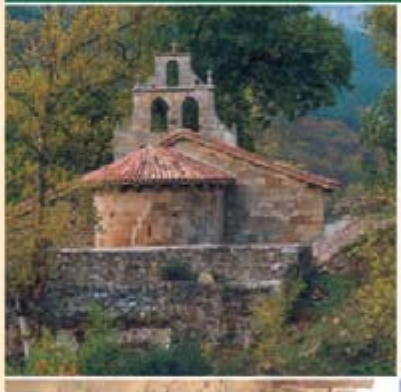
DIEGO HELLÍN MORA

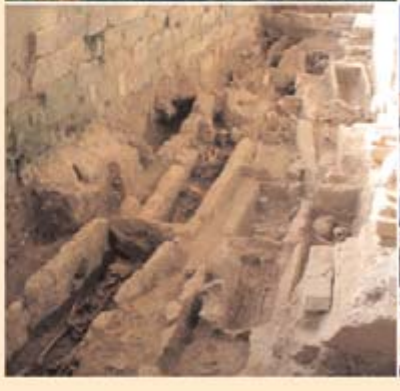
Programa de Conservación del **Patrimonio Histórico Español**

La Fundación Caja Madrid dedica una parte principal de su actividad y recursos a la **conservación del Patrimonio Histórico**. Este programa ha destinado hasta 2004 **más de 108 millones de euros**.

Las actuaciones en este ámbito se dirigen principalmente a la restauración de monumentos promoviendo un **método basado en el rigor científico de la intervención** y en el respeto por los valores históricos y documentales del patrimonio.

Plan de conservación y restauración de iglesias románicas y entornos rurales. Cantabria. 2000-2005





Plaza San Martín, 1. 28013 MADRID
ppatrimonio@cajamadrid.es
www.fundacioncajamadrid.es

FUNDACIÓN

Alfonso XIII en la terraza del nuevo edificio de Telefónica en la Gran Vía. Madrid, 1928. Fotografía de Marín. Colección Telefónica.

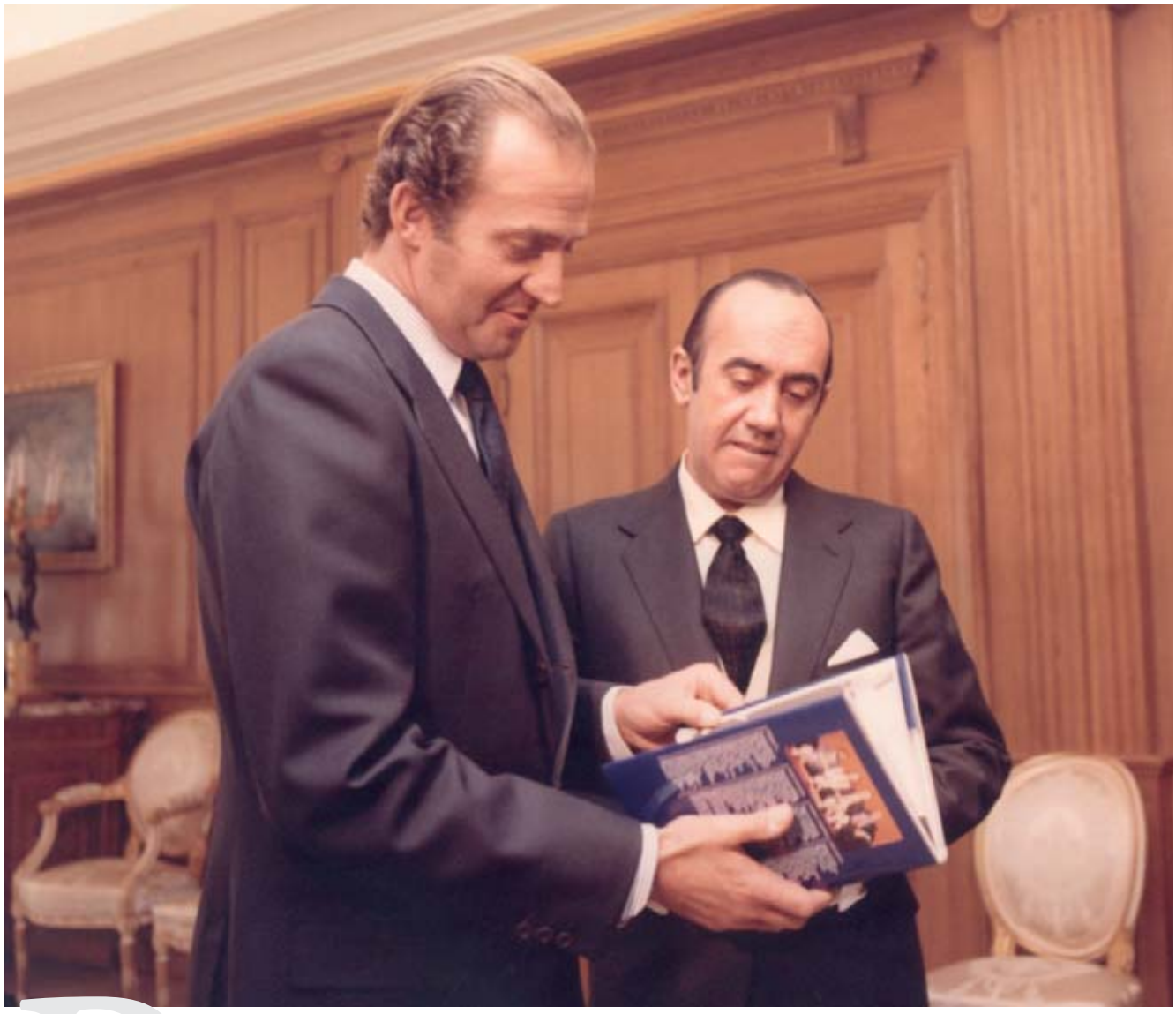
FUNDACIÓN TELEFÓNICA

AÑOS VEINTE: EL RECUERDO DE UNA ESPAÑA VITAL

A mediados de la década de 1920, Telefónica encargó un extenso trabajo de recogida de testimonios gráficos de los cambios tecnológicos e innovadores que supuso la entrada de España en la era de las telecomunicaciones, de la que la entidad fue destacado protagonista a través de lo que se bien puede denominarse colonización geográfica del teléfono.

"Transformaciones. La España de los años veinte en los Archivos Fotográficos de Telefónica", es una selección de más de doscientas imágenes de las siete mil que, realizadas entre 1924 y 1931, se conservan en el archivo gráfico de la entidad, un elenco documental único a nivel internacional ahora accesible.

Al perfil histórico de los avances en ingeniería y comunicaciones acompaña el recuerdo de una España vital y emprendedora, simbolizada en la construcción de la gran sede de Telefónica en la madrileña Gran Vía o el trazado de líneas que supuso un impulso al desarrollo de buena parte de nuestra geografía. Y, como tal, la Corona estuvo presente, alentando las inversiones y transformaciones en una España económica y socialmente vital.



ARCHIVO FIES

RECUERDO Y HOMENAJE A NUESTRO FUNDADOR

El pasado 6 de noviembre falleció en Madrid Alfonso de Zunzunegui y Redonet, fundador de FIES. Desde estas páginas queremos rendir un emocionado homenaje a nuestro Presidente de Honor, recordando una fecunda vida en la que la promoción y defensa de la Corona, labor por la que será recordado, no fue la única faceta de un hombre ejemplar.

Alfonso de Zunzuengui y Redonet nació en Madrid el 15 de mayo de 1931, justo un mes después de la proclamación de la Segunda República. Como él mismo recordaría años más tarde, fue una coincidencia que si le marcó sería precisamente por un profundo sentido de la lealtad a la Corona, entonces en el exilio, que heredó de su padre, Luis María de Zunzunegui. Era el quinto de seis hermanos.

Desde 1948, año en que inició su colaboración como editor y redactor de la revista *Arte Comercial*, dedicada a publicidad y ventas, toda su actividad profesional se desarrolló en el campo de la comunicación, tanto en las áreas de marketing como en las de publicidad y relaciones públicas. En 1950 asistió en Londres, en representación de España como Delegado General para la Juventud, al Congreso Mundial de Publicidad. Un año más tarde es nombrado Director General de ALAS, para lo cual hubo de ser emancipado por no contar aún con la preceptiva mayoría de edad. Ocho años después, sin abandonar como consejero la firma, comenzó a dedicar su actividad a empresas industriales, sobre todo en el campo de apertura de nuevos mercados en el extranjero. Así, como Director de Relaciones Exteriores del Grupo Barreiros, recorre Oriente Medio, muchos países de Europa Oriental y Occidental y toda Iberoamérica.

Un gran profesional

De su temprana inquietud también por el mundo editorial es buena muestra su condición de fundador y codirector, durante varios años, de la revista deportiva *Galope*, así como la codirección del semanario de información general *Foco*.

En 1962, Alfonso de Zunzunegui fundó Red de Publicidad Exterior, pionera de la publicidad exterior en España. Hace pocos años, al ser preguntado por su ya larga trayectoria profesional, insistió en la dimensión profundamente humana del trabajo diario bien hecho. Tras un rápido balance, se centró enseguida en el futuro: "El siglo XX ha pasado y ha sido, sin duda, el siglo de los medios de comunicación. También el de los medios publicitarios. Convendría que el fantástico crecimiento se renueve, que la gente joven y bien preparada que se incorpore a la actividad tenga las ideas claras y el ingenio dispuesto. Que prive la originalidad y que se tenga un sentido moral y ético verdaderamente adecuados". Su convicción fue teórica y práctica, pues confiaba en los equipos de jóvenes profesionales que se incorporaban al sector.

A su muerte, Alfonso de Zunzungui presidía los Consejos de Administración de Corporación Internacional de la Comunicación (grupo de Empresas al que pertenecen firmas como Publimetro, Exterior Vasca, Promometro, Master Events, Kairos Media y Adwebtise), perteneciendo además a los Consejos de Areoespacial Española, SADE (Sociedad Anónima de Deportes y Espectáculos, de San Sebastián) y Almiel.

El nacimiento de FIES

Pocos meses después de la Proclamación de Don Juan Carlos I como Rey, un grupo de personalidades de distintos ámbitos de la vida española decidieron crear una fundación de apoyo a la Corona y de difusión del papel que la jefatura del Estado podía desempeñar en la nueva etapa histórica que comenzaba. Alfonso de Zunzunegui consultó al Conde de Barcelona la conveniencia de hacerlo, recibiendo la aprobación y ánimo de Don Juan de Borbón. Así, el 9 de junio de 1976 se firmó en Madrid la Carta Fundacional de FIES. Además del propio Zunzunegui, constituyeron la nueva fundación su padre, Luis María Zunzunegui y Moreno, su hermano, Luis Ignacio de Zunzunegui y Redonet, Luis Suárez Fernández, Felipe Huerta y Palacios, Amalio García-Arias González, Juan Manuel Fanjul Sedeño, Jesús Silva Porto, Antonio Sáenz García de Veas, José Felipe Bertran de Caralt, Nemesio Fernández-Cuesta e Illana, Guillermo Luca de Tena y Brunet, Ángel Olavarría-Téllez, Luis de Ybarra e Ybarra, Miguel Maestre y Lasso de la Vega, Leopoldo de la Maza Falcó, Alfonso Güell y Martos y Francisco Xavier Calico Rebull. La mayoría de ellos han fallecido, continuando en la actualidad, como vocales del Patronato, Jesús Silva Porto y Nemesio Fernández-Cuesta e Illana.

ARCHIVO FIES

ARCHIVO FIES

Alfonso de Zunzunegui junto a Josep Tarradellas durante la presentación en Madrid del libro "Todo un Rey", el 28 de enero de 1981.

Más de dos años antes de la aprobación de la Constitución de 1978 y adelantándose así al espíritu de la Carta Magna, la Fundación Institucional Española comenzó a organizar todo tipo de actividades para promover en la sociedad la adecuada reflexión sobre las ventajas de la monarquía. Especial relevancia alcanzó el acto de presentación del libro "Todo un Rey". La biografía de Don Juan Carlos I, obra de cuatro conocidos periodistas: Pilar Cernuda, Pedro J. Ramírez y Ramón Pi y José Oneto, fue presentada por Joseph Tarradellas.

Alfonso de Zunzunegui fue Presidente de FIES hasta diciembre de 2000. Cuatro años antes, el Patronato de la Fundación, a su propuesta, había nombrado Vicepresidente Ejecutivo a Rafael Guardans Cambó. El 1 de enero de 2001, pasó a ser, por decisión unánime del mismo Patronato, Presidente de Honor.

Un hombre familiar

Alfonso de Zunzunegui se casó en 1957 con Gloria Ruano Gómez-Mena, con la que tuvo quince hijos de los que le sobreviven doce. Quedó viudo en agosto de 1980. Cinco años después contrajo segundas nupcias con Micaela Valdés y Ozores, viuda de Mencos, que aportó seis hijos a su ya numerosa familia.

Católico "convencido y militante", como gustaba decir, fue también vocal del Patronato de la Fundación San Agustín (editora del semanario de información religiosa Alfa y Omega) y de la Fundación de Medios Católicos. Desde su juventud puso a disposición de la Iglesia sus dotes como relaciones públicas. Formó parte de la Comisión de Financiación de la Iglesia y presidió el Comité de Comunicación de la misma. Era además Vicepresidente Segundo de la Santa, Pontificia y Real Hermandad del Refugio de Madrid, con cuyo hábito fue enterrado. Entre las condecoraciones que ostentó figuran la Gran Cruz de la Orden de San Silvestre, Papa; la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica y la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Tras su muerte, la capilla ardiente quedó instalada en su residencia en Madrid. Decenas de personas acudieron a acompañar a sus familiares y presentar sus respetos. Sus restos mortales recibieron sepultura en el panteón familiar del cementerio de Aravaca. A su funeral, que fue celebrado por Monseñor César Franco, Obispo Auxiliar de Madrid, en la Iglesia de la Concepción, asistieron centenares de personas. S.M. el Rey envió a su viuda un sentido telegrama de pésame.

ANDRÉS MERINO THOMAS

ARCHIVO FIES

Alfonso de Zunzunegui clausurando uno de los últimos ciclos de conferencias organizadas por FIES.

GRACIAS, ALFONSO

El año ya concluido, 2005, vivió a la vez una conmemoración gozosa de la historia de España, que ve consolidada una Institución restaurada hace treinta años (después de un largo paréntesis en el que la Corona tuvo un protagonismo entre la ansiedad y la zozobra) y el desconcierto de muchos ante la ambigüedad de un provenir nada claro.

Restaurada la Monarquía en España, en 1975, se hacía necesario trazar su futuro político, no tanto de reinserción en la sociedad española, sino fijar su alcance, su protagonismo en la vida social y política, ante un futuro incierto y problemático, que consolidase su oportunidad y valor como pieza esencial ante una nueva etapa histórica que comenzaba.

Nace FIES en 1976 como una aportación modesta pero necesaria, tratando de hacer patente el valor de la Corona, como integradora e impulsora de la convivencia en una sociedad libre, dando a conocer a los españoles su trascendencia a través de la historia, en la búsqueda de la unidad de la conciencia nacional de los pueblos de España. Alfonso de Zunzunegui aglutina a un grupo de profesionales que tienen en común su pensamiento monárquico, y firman la Carta Fundacional.

FIES inicia su singladura, incomprendida muchas veces, pero aportando su granito de arena en la consolidación y conocimiento de una Institución que, después de treinta años difíciles, sigue siendo mayoritariamente valorada y cuyo servicio y ejemplaridad son reconocidos y apreciados hasta por sus detractores más radicales.

Alfonso Zunzunegui, primero con un claro y eficaz protagonismo y después con una función de apoyo y experiencia, ha sido el alma de la actual FIES, no defraudando nunca ni olvidando la ilusión inicial y la necesidad de su creación. Ahora nos ha dejado, llenando de tristeza y añoranza la celebración de los treinta años de júbilo y celebración gozosa del regreso de la Corona a España.

Los que hemos tenido la suerte de estar a su lado, no podemos olvidar su ímpetu vital de empresario de la comunicación. Con ideas innovadoras, creó empresas a las que impregnó con su señorío, inteligencia y buen hacer. Su larga enfermedad, con grandes limitaciones físicas durante ella, no pudo anular su espíritu emprendedor, de luchador ante las adversidades, ofreciéndonos ante todas ellas su ejemplo de cristiano profundo, de padre ejemplar y amigo fraternal.

En su muerte, rodeado de sus hijos que le adoraban y con la bandera de España cubriendo su féretro –como él mismo había dispuesto-, se le dio un último adiós a un hombre ejemplar que dio testimonio de una vida tan llena y realizada. Alfonso de Zunzunegui ha impregnado de su espíritu la Fundación FIES y esta seguirá en una tarea que sigue siendo necesaria. Ha dejado a sus continuadores gran ejemplo de generosidad, lealtad y dedicación a unos ideales.

Alfonso: con nuestro adiós emocionado va nuestra despedida y recuerdo, lleno de gratitud y reconocimiento por tu ejemplo. La Institución monárquica tiene como patrimonio indiscutible, junto a la ejemplaridad de sus representantes, la dedicación y lealtad de tantos españoles presentes y desaparecidos, que a lo largo de sus vidas han sabido prestar de forma anónima y desinteresada grandes servicios a la Corona.

JESÚS SILVA PORTO

S.M. EL REY ENTREGÓ EL PREMIO FIES DE PERIODISMO

El pasado 7 de noviembre, durante una Audiencia concedida al Patronato de la Fundación Institucional Española en el Palacio de la Zarzuela, S. M. el Rey hizo entrega del XVI Premio FIES de Periodismo a Darío Valcárcel, galardonado por un artículo en el que reflexionó sobre la utilidad de la Corona como institución.

El veterano periodista Darío Valcárcel recibió de manos de S.M. el Rey la bandeja conmemorativa que le acredita como ganador de la XVI edición del Premio de Periodismo de la Fundación Institucional Española. El acto tuvo lugar, un año más, durante la Audiencia que Don Juan Carlos concedió al Patronato de FIES, que se desarrolló entre la solemnidad de la entrega del prestigioso galardón y la cercanía del monarca en su conversación con los presentes.

Desde su creación en 1989 han sido dieciséis las personalidades galardonadas por sus trabajos periodísticos en torno al papel de la Corona.

Junto al premiado acudieron al Palacio de la Zarzuela, en representación de FIES, catorce de los veinte miembros de su Patronato: el Presidente de la Fundación, Rafael Guardans, y los vocales Alejandro Aznar, Rosa Bernal, Jaime Carvajal Hoyos, Nemesio Fernández-Cuesta e Illana, el Duque de Huéscar, Pedro González-Trevijano, el Marqués de Aledo, Alberto de Juan, Javier López Madrid, José Luis Martínez Candial, Luis Alberto de Salazar-Simpson, Jesús Silva y Javier de Zunzuengui. Precisamente este último recibió el afectuoso pésame de Don Juan Carlos por el fallecimiento, veinticuatro horas antes, de su tío, Alfonso de Zunzuengui Redonet, Presidente de Honor de la Fundación.

LA FUNDACIÓN INSTITUCIONAL ESPAÑOLA QUIERE AGRADECER
A LOS SIGUIENTES ORGANISMOS Y ENTIDADES
SU PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LAS ACTIVIDADES IMPULSADAS POR FIES

PATROCINADORES

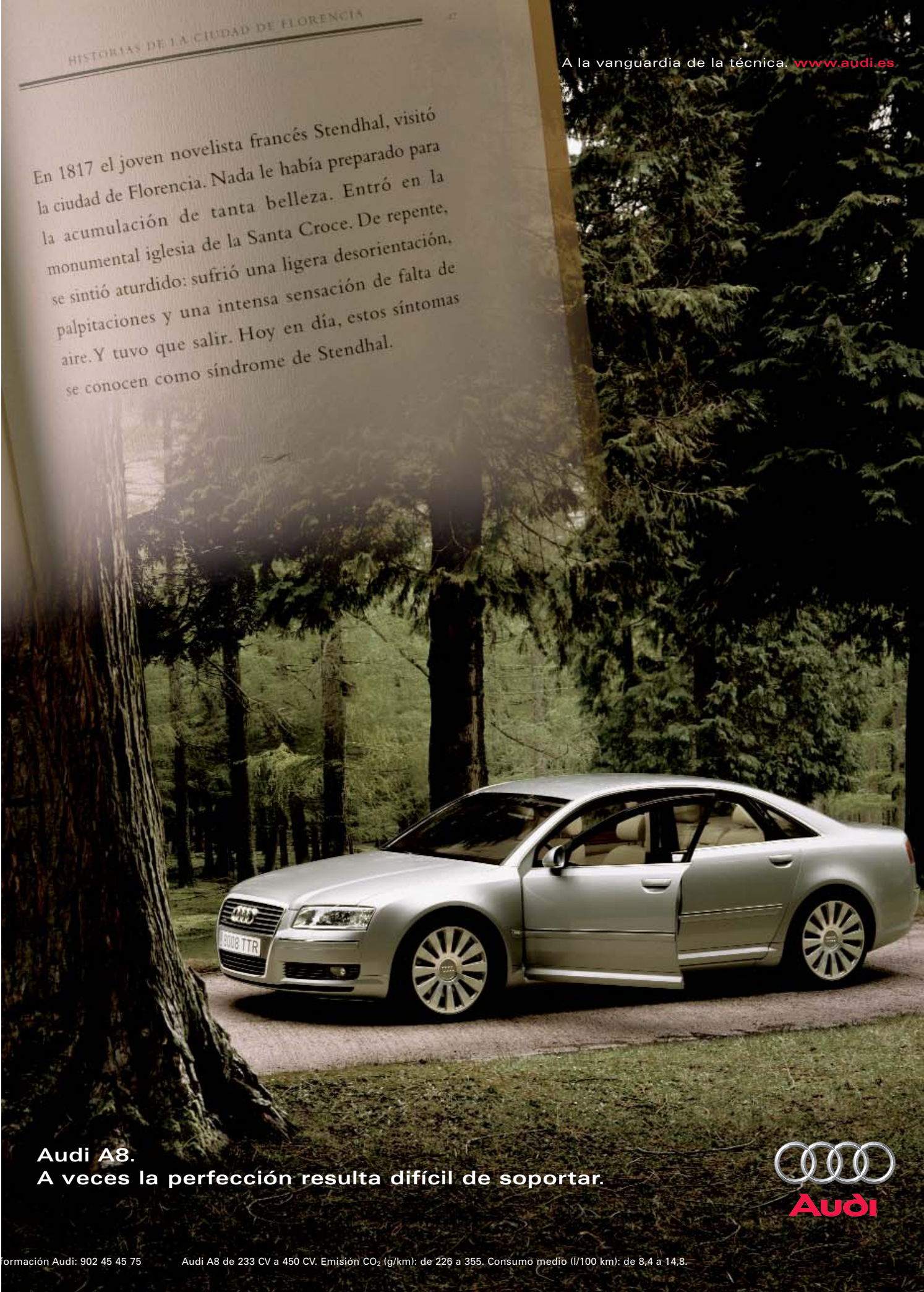
BENEFACTORES

DONANTES

Caja de Ahorros del Mediterráneo
Consellería de Cultura, Educació i Esport. Generalitat Valenciana
El Corte Inglés (Murcia)
Falomir Juegos
Fundación CajaMurcia
Nuevo Club
Real Club de Golf El Prat
Real Club de Polo de Barcelona
Real Club de Tenis de la Magdalena (Santander)
Real Maestranza de Caballería de Sevilla

COLABORADORES

Real Club de Golf de Castiello (Gijón)
Real Club de Tenis de Oviedo
Universidad Carlos III
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Universidad Rey Juan Carlos
Universidad San Pablo-CEU


HISTORIAS DE LA CIUDAD DE FLORENCIA 47
En 1817 el joven novelista francés Stendhal, visitó la ciudad de Florencia. Nada le había preparado para la acumulación de tanta belleza. Entró en la monumental iglesia de la Santa Croce. De repente, se sintió aturdido: sufrió una ligera desorientación, palpitaciones y una intensa sensación de falta de aire. Y tuvo que salir. Hoy en día, estos síntomas se conocen como síndrome de Stendhal.
A la vanguardia de la técnica. www.audi.es
Audi A8.
A veces la perfección resulta difícil de soportar.
Audi
formación Audi: 902 45 45 75
Audi A8 de 233 CV a 450 CV. Emisión CO_2 (g/km): de 226 a 355. Consumo medio (l/100 km): de 8,4 a 14,8.